

Bilaga 1

Bruttolista frågor och idéer

I detta dokument återfinns alla idéer och frågor som kommit från medborgarna i de workshops som genomförts under perioden 190122 - 190226.

Allmänheten familjecentralen

Sångstund, danslek, teater, pyssla, rita, biljard, spel, bordsspel, att barn som kunna få klä ut sig och delta i olika sammanhang, att avslutningar på danskurser skulle kunna ske där.

Kurdiska och somaliska föreningen skulle kunna vara intresserade av att hyra/låna rum, om de är tillräckligt stora lokalerna

"Läskompis"-träffa andra att prata om upplevelse av en bok, hur man tolkade personers agerande utifrån kulturellt raster, föräldrar skulle kunna träffas parallellt för att prata om sina tolkningar jmf Familjelyftet

Sagostubben- ett ställe att samlas kring och lyssna på sagor dramatiserade

Sy, sticka- borde finnas möjlighet att dela kunskap, handarbetscafé, sy om kläder. Många vill sy kläder till barn, hjälpas åt, lära ut. Röda korset gillar också att erbjuda systugor, kanske kan de vara där?

Studiehjälp- koppla samman med SFI (SFA istället för SFI)

Målning för vuxna

Matlagning tillsammans

Samhällskunskap: Hjälpa kvinnor att betala räkningar, samhällsinformation, kunna lära sig, IT-guider

Man ska ha "eventkänsla" tex att det kommer sagofigurer (folk som är utklädda)

Facebook/Twitter/App både för marknadsföring men även för att samla in idéer

Allmänheten övriga grupper

Stå-up show där ni hörande tolkas.

Teckenspråkscafé, fikaplatser döva, även med personal som kan teckenspråk.

Drömmen att våra unga som är döva får en mötesplats, har ingenstans där dom kan träffa andra, dom blir så lätt isolerade.

Ett hus där teckenspråket är levande, som verkligen sätter Örebro som Europas teckenspråkiga huvudstad på kartan.

Öppet för alla, alla dagar, mötas döva och hörande. Förebilder som känner till språket och kulturen så man inte behöver förklara sig.

Musikaktiviteter, trubadur, läsecirkel, vävkurs, de flesta ställen där man kan väva försvinner från äldreomsorgen. Inte vara för sent på kvällen för då vågar dom äldre inte sig ut.

Olika kulturella uppträdanden, mat, nice brygga.

Eget skapande: Ytor där man kan skapa själv.
 Hip-hoppare som rappar på teckenspråk.
 Hjälp och stöd med arrangörskap.
 Inspirationsföreläsningar.
 Vill få till möten, vill kunna göra skillnaden/kunna påverka själva.
 Frizon, teckenspråk – kunna kommunicera viktigast, sedan vad kvarteret innehåller blir inte så viktigt.
 Finnas permanent tolk. Stationär, kanske kunna kombinera med andra arbetsuppgifter.
 Kunna underlätta kommunikation mellan döva och hörande.
 Digital kultur behövs för att attrahera
 LAN-kvällar, ett sätt att umgås. En del har inte möjlighet att köpa själva, finnas teknik på plats.
 Mötesplats: Hur få till kurs? Sticka på jazz med teckenspråk.
 Det vore fantastisk med någon pop-up verksamhet: Man testar, visa, slås av så fort man kommer in. Bongo-trummor, jag blir intresserad, få låna utrustning.
 Många människor betalar mycket för att få en timmes upplevelse, t ex spökvandring i blackboxen.
 Se till att detta blir en fräsch plats att kunna visa upp på "ett öppet galleri" där man får visa berättande poesi, musik, någonting som gör att människor utifrån får lyssna och vilja ta del ifrån.
 Viktigt att det inte blir mycket som kostar för mycket.
 Vill att det ska vara en varm, mysig känsla, inte för mycket finkultur, för mycket hipat.
 Kanske kan man skapa olika platser: digital, abstraktkonst, graffitti.
 Idélåda, vilka olika kontaktvägar kommer att finnas.
 Lokal där det får vara fritt och inte för styrt, så det inte blir ett tråkigt bibliotek.
 Det kommer att vara en klick som kommer att känna igen sig, men det är dom andra som behöver känna sig bekväma.
 Temadagar kvällar, ex temakvällar för ungdomsgård, temakväll pensionärsföreningar,
 Blanda kulturuttryck, t ex stråkkvartett som kompar en hip-hoppare.
 Kultur på teckenspråk finns inte i princip. Min dröm att kunna välja mellan kulturella uttryck och erbjudande.
 Viktigt att det inte blir ett "Dövhus". Dövvärden tydliggör minoriteten på ett väldigt tydligt sätt.
 Kommunikation oerhört viktigt, hur man når ut från start.
 Psykologiprofessor Harvey Milkman. Idé från Island om hur man drastiskt får ner ungdomars användande av olika droger.
 Kreativ verkstad.

Scenerna. Örebros musikliv har gått neråt i många år. Bra att det finns fler scener.
 Maker's space. Vi behöver en verkstad! En 3D-printer.
 Möjlighet till LAN-spel. Bra att det finns datorer och TV-spel tillgängligt. Alla har inte råd. Hade det funnits när jag var liten hade jag aldrig lämnat byggnaden.
 Frivilligcentral för volontärverksamhet.
 Social mötesplats, fokus att folk ska få vänner. Uppmuntra till kontakt på något sätt. Lite som Bubblis café. Temakvällar för folk som vill skaffa vänner. Kan ha särskilt bord/plats.
 Om studieförbunden kan finnas på plats och arrangera studiecirklar.

Skulle behöva fånga upp folk som inte kommer dit, men som behöver det. Kanske de som går till vårdcentralen varje vecka, men som inte behöver gå dit. Var marknadsföra husets verksamhet? Läkare skriver ut sociala aktiviteter på recept. Dans, yoga med alla de positiva effekter som kommer med det.

Viktigt att det finns en bra tillgänglighet på det som jag vill hålla på med. Och att företrädarna lyssnar på brukarna.

●Vad ser jag andra göra?

Plats för alla som behöver det. Specialområden för olika hobbies.

Teater – esteterna kan stötta teatern. Datanördar kan programmera. Spelfolk kan hjälpa teater, rollspelsfolk, lajvare. Kanske behöver en pedagog, någon samordnare som ordnar. Någon som lockar in alla på gemensam aktivitet. Öppet hus-tanke.

Samla alla olika speltyper en helg – olika lokaler för olika. Skulle det dra folk? Ja!

●Vad får jag vara med om? Vad får jag göra? Hur kan vi bidra och påverka verksamheten?

Intern demokrati. I varje del kan det finnas en ”förening” som representerar brukarna.

På Island samlade man regelbundet ihop barn, föräldrar, lärare osv. och frågade vad är det barnen behöver? Gör olika nuläges-bedömningar och funderar tillsammans vad som behöver göras framåt. Svårt att få folk att ta del, dock.

För egen del tar jag initiativ till att påverka.

●Hur kan vi hitta andra som har samma intresse som vi själva? Hur kan vi samskapa och lära av andra som har andra intressen? Vad kan vi bidra med för kunskap till andra?

Finns det genomtänkt tekniker-rum klart för kablar så man inte behöver dra det över golven?

”Compassionate Frome Project” Skapa stöttande nätverk för familjer, vänner, grannar sticker iväg och har aktiviteter på en social mötesplats. Isolerade människor skulle få stöttning från sitt community. Kommunen, sjukvård osv är engagerade. Skrivarworkshops, träningsgrejer. Besök till vårdcentraler minskade med 30%. Om man ger folk något att göra så mår folk bättre. Sociala relationer är grunden för god hälsa.

290.000 människor i Sverige har så stor socialt utanförskap att de inte har någon människa att prata med.

Att inte ha goda relationer är lika hälsoskadligt som att röka 15 cigaretter om dagen.

Pensionärsföreningar

Skulle man kunna tänka sig att PRO-förening kunde ha en keramik-kurs?

Föreläsningar?

Blir det så flexibelt att man kan göra olika saker?

Var kommer allaktivitetshus för seniorer in?

Kunde man tänka sig att det fanns ett seniorråd för detta hus. I Karlstad kallar man det husråd.

Finns så många pensionärer som är ensamma, det vore toppen om det fanns ett ställe att gå till!

Vad är det som sker i huset? Vad skulle attrahera er?

Keramik – skapande

Föreläsningar

Exempel från Karlstad läses upp. Programmet verkar jättebra!

Pensionär är ett stort spann åldersmässigt. Det kan vara olika.

A-C behovet av en mötesplats. Ibland vill man vara aktiv själv, ibland ta del av något och ibland bara mötas.

Ja, så är det! Man kan slippa ensamhet.

Vad behövs?

Lättillgänglighet. Veta att det kommer andra människor. Folk drar ju folk. Vill inte sitta ensam på ett café!

Om man ska ha något som ska fungera behövs någon form av värd/värdinna. Att det finns en och samma plats som man utgår ifrån, som är ett nav.

Hur mycket vill ni träffa människor som inte är seniorer? Hur viktigt är att vara i den egna målgruppen? Hur viktigt att träffa andra åldersgrupper?

Både och!

Vad tänker ni kring att skapa tillsammans?

Vi är en publik för amatörteatrar m.m.

Det är bra när unga människor får träffa yngre, och tvärtom.

Även viktigt att kunna integrera, inte bara titta på dem.

Vad skulle kunna vara något som man kan göra tillsammans? Teater är en grej. Nyanlända!

Sitta och prata och låta dem träna på svenska.

Man kan laga mat tillsammans. Mat som en brygga mellan olika grupper. I skaparverkstaden finns ett kök. Skaparverkstaden är inte bara för barnen, utan för alla åldrar.

Matlagningsgrupp – där kan man mixa tonåringar som ska flytta hemifrån, pensionärer, andra kulturer. Lära sig andra kulturers matlagning.

Kan man laga mat inför publik? Inte som på en scen, men

Vad är det mest spännande som skulle kunna hända?

Allaktivitetshus för alla!

Kunde ha ett tema runt de olika kulturerna som kommer. Vilken musik finns där? Vilken litteratur? Vilken mat... osv.

Släktforskning.

Vad skulle göra att man INTE vill gå dit?

Att man inte hittar någon plats. Att någon tar över. Att det inte finns en samlingspunkt. Om det blir för stökigt och det rasar in ungdomar eller barn som lattjar runt.

Finns det seniorer som är med och planerar sedan? A-C: Det är två år kvar. Idén kan vara att det behöver skapas ett råd som är med och planerar. Detta är första planeringsstadiet – det blir mer och mer konkret med fler detaljer allteftersom.

Folkhälsoperspektiv finns för pensionärerna. (A-C) Bryta ensamhet, hålla sig pigg osv.

Många av oss äldre är intresserade av att forska på olika saker. Hur kommer man göra med bibliotekets arkiv.

Idé – en konstnär i taget som ställs ut.

Finns det något ni vill skicka med, som vi inte redan har nämnt

Bra med en referensgrupp som kan ta fram saker. Allt kommer inte fram när man sitter så här. Det finns gott om pensionärsföreningar med gott om aktiviteter. De skulle kunna ha verksamhet/aktiviteter här.

Tror på ett rum för seniorer dekorerat med lite snygga blommor vore bra!
Kulturskola för alla!

Politiker

Musikhögskolan på universitetet. Eleverna där övar/uppträder ibland spontant på biblioteket där. Man kan ha en spelmansstämma.

Tillgänglighet för föreningar? Vi kan inte ta ut någon hyra från föreningar idag (bara idrottsföreningarna pga särskilda regler), men man tittar på detta på riksnivå.

Kommer det finnas teknik i varje rum? Många tar med eget. Finns det något basutbud?

Multiscenen får inte konkurrera med kommersiella scener. Multiscenen kan dock ta betydligt färre än konserthuset, och man kan inte ta hur mycket betalt för biljetterna som helst.

Hur ska man se på Hjalmar Bergman-teatern som ligger som en solitär i dagsläget.

Öppettider? Någon form av begränsning, inte dygnet runt. Från tidig morgon till kväll. Vi har laborerat med 07-22.

Vad handlar era förhoppningar om? Vad är det för miljö? Vad är det för stämning? Vad är det för människor ni ser?

Multifunktionellt?

Någon avdelning med passerkort – kan man dela in i olika sektioner?

Vill ha dit människor som normalt sett inte är i bibliotek eller kulturskola. Många har en annan dygnsrytm. Hur får man dem dit? Något att utforska.

Biblioteket är en gammal institution som folk vet hur det är uppbyggt och hur man nyttjar det.

Det kan bli något helt annat nu med kulturen också. Restaurangen kan också bli en drivkraft.

Andra möjligheter kan öppnas med tanke på att det är samlat på ett ställe.

Vi kan inte tänka ut alla. Möjligheter som vi inte kan överblicka kan dyka upp.

Hur ska man stimulera att saker uppstår i huset? (A-C)

Det finns 900 föreningar i Örebro. Många är inte bara till för en liten initierad grupp som ska göra saker för sig själv. Många vill visa upp saker. Fotoföreningen, humanisterna, musikföreningar, körföreningar osv. Så fort man vill göra något publikt blir det attraktivt att kunna vara där.

Informationsbord, roll-ups. Speciella dagar på året då man har de olika föreningarna i fokus.

Mässor. Små tävlingar som Magic the Gathering, online-spel, tävlingar i e-sport.

Det bör vara en liten rågång mellan "det rena mångleriet" och annan utställningsverksamhet.

Politiska organisationerna kan ha tillfälle då man kan berätta om sin politik.

Ska vara centrum för ideella krafter, ideella centrum, civilsamhället.

Skolorna, att man drar in dem så att det då sprids över hela Örebro Kommun. Någon dag för dem då man visar huset.

Grupprum på biblioteket kan bli väldigt uppbokade. Ska man tillåta Studieförbunden att ha fritt tillträde? Vad ska vi tillåta?

Det kan bli en turistattraktion.

Vad vill vi då visa upp i detta hus för dem som kommer utifrån?

Som i Skövde. Kulturhuset.

Bio, pärlplatta.

Efter invigningen, uppmärksam på hur man utnyttjar lokalerna. Kan man ändra saker som väggar osv?

Örebroporten har tänkt på att göra det så flexibelt som möjligt så att de kan byta hyresgäster utan att det blir för stor kostnad.

”Smart hus” – vet när glödlampor snart kommer gå sönder, hur många som använt toaletter och styra underhåll utifrån behov snarare än schema.

Vad har ni lagt märke till vid era studiebesök?

Den långa korridoren där de samlat in gamla grejer – det var både museum och kulturskola. När man väntade på sin tur kunde man titta på museiföremål. Man skulle kunna ha temautställningar. Även hänga amatörkonst.

Förlängning av konsthallen. Skulle kunna vissa utställningar. Även under Open Art.

Kulturhuset i Stockholm är helt fantastiskt! Deras barn- och ungdomsavdelning är bra. Barnen lekte omkring i biblioteket – de kunde springa av sig där. Tittskåp också och de vuxna satt och läste. Hängmattor i fönstren.

Lektyr som inte är så tillrättalagda. Det kräver bemanning. Stimulerande för barnen. Hur ska man utforma det på ytorna som är till för barnen? Göra dem flexibla.

Ambitionen att skapa möten över gränser – vilka tankar väcker det hos er?

Att man äter och dricker något tillsammans. Matupplevelser, olika matkulturer. Inte så dumt.

Tema utifrån kultur. Intressant utmaning för en entreprenör att ha olika kök.

Vissa har inte ekonomiska medel att komma och äta på restaurang.

Det ska vara en mötesplats för alla enligt visionen. Då kan inte restaurangen vara den dyraste i stan.

Picknickområden.

Studentmottagningar i kulturkvarteren? Alternativ mingelplats. Kulturhuset kan användas till det just de dagarna? Foajén, multiscenen? Ett vardagsrum.

Spinner på idén om vardagsrummet – ett ställe där jag väljer att vara tillsammans med de mina, och parallellt med andra.

Temadagar kan dra folk.

Tävlingar av olika sorter. Poetry slam. Döv-teater som tolkas till hörande.

Lockande sketcher (typ Martin Mutter) utanför som lockar in folk i huset.

Vad skulle kunna hindrande? Vad skulle kunna göra att folk inte kom dit?

Jag tror inte att något skulle hindra, men kanske senare, att det finns inga nyheter, så kanske man tröttnar.

Står det inte och faller med någon som kontinuerligt har den uppgiften i driften? Kommer vi ha befattningar för vad som händer på spontanytor.

Kultur för dataspelare. Det finns brädspel, kortspel, livespel osv. Bjuda in till sådant skulle vara intressant. Inte alla känner till att biblioteket har den typen av böcker och spel.

App för huset – vad kommer hända osv.

Musikverksamhet för yngre. Barnjazz m.m. Konserter som inte kräver så mycket åhörare. Öppna platser där man kan stå och jamma. Jfr jazz på Konsthallen. Kan bli ett lyft för musiken. Folkhögskolan, musikhögskolan, studieförbunden har alla grupper som kan vilja komma ut och visa upp sig.

Verksamhetschefer

Vad är det mest spännande som skulle kunna hända på den här platsen? Vad skulle kunna göra att du själv, om du tänker på dig i perspektivet invånare/brukare, skulle komma tillbaka hit, ofta?

- a. Hitta det väntade, OCH det oväntade.
 - b. Ska kunna ha med god matsäck och även hitta trevligt fik.
 - c. En mötesplats. Möjlighet för olika aktörer, oavsett om du är döv, har ett annat språk, ett annat sätt att vara än "så vit, pappa".
 - d. "Ett grekiskt band som lirar och lär ut dans."
 - e. Att ryktet går, att man kommer till kulturkvarteret och kan få informationen på sitt eget språk.
 - f. Att ungdomar kan komma till biblioteket och känna lugn och ro. Alla som inte har ett eget rum. Viktigt att vi inte tappar det.
 - g. Bra arrangemangsprogram. En stor författare, en bokmässa.
 - h. Inspelningsmöjligheter för amatörband.
 - i. Fritidsgårdar i kringområden kan komma in och prova på drejning osv. Syftet är att man är i kulturkvarteret. Synka biblioteksidé och kulturskoleidé.
 - j. Bra föreläsare. Vinprovning.
 - k. Arrangera danshelg en gång per kvartal. Festival. Workshop, föreställning hybrid.
 - l. Barnteater. Vad gör föräldrarna då?
 - m. Arrangemang tar hänsyn till "medföljande" och tänker till vad de kan vilja upptäcka.
 - n. Samlingar efter förlaga "spelrum" –lite som poetry slam. Gamingday också.
2. Vad är det för aktiviteter vi ser äger rum i kulturkvarteret? Vad gör de som är i kulturkvarteret?
- a. Ett center för digital verksamhet. För dem som behöver hjälp med e-tjänster, kopiering, utskrifter, skapa mailadress osv.
 - b. Ämneskursverksamhet för kulturskolan. Alla aktiviteter som är kopplade till det – konserter, föreställningar osv. I massa olika nivåer. Bland annat för varandra. Ingen extern publik, eller småkonserter med släktingar eller publika arrangemang. Från spontana till välplanerade.
 - c. Skolbesök. Man kommer till kulturkvarteret och skapar. Alla skolformer. Grund-, gymnasie-, sär-, tränings-, döv-, multifunktionshandikapsskolan osv. Både upptäcka, ta del av och skapa.
 - d. Författarbesök.
 - e. Bjuda in skolklasser till föreställning följt av workshop i olika skapanden. Dra nytta av att de precis upplevt något och kan känna sig inspirerade.
 - f. Kulturskolans verksamhet kan förstärkas av litteratur. Och vice versa.

- g. Bjuda in sportföreningarna i stan för att bli bättre på sin sport för att de utövar kultur också. På modell från Östersund.
3. Vad sker i olika möten? I möten mellan amatörer och professionella? Hur stimulerar dessa möten till kunskap?
 - a. Hur kan vi hjälpa till att skapa möten mellan amatörer och professionella inom olika inriktningar?
 - b. Författare som håller skrivarkurser, t.ex. författare som är ute på bokturné, boksigneringar.
 - c. Verksamhet på plats, aktiviteter osv stimulerar till bildning. Om vi kan föra samman amatörerna och professionella författare t.ex. så ökar kunskapen.
 4. Hur inkluderas människor med olika behov och olika bakgrunder? Barn och unga, äldre, amatörer, föreningar eller professionella: Vad får jag vara med om ifall jag tillhör respektive kategori? Vad får jag uppleva och vad är jag själv en aktiv del i utövandet av? Vad är det jag lär?
 - a. Barns språkutveckling (från 8 månaders bebisar) på biblioteket. Mycket sker i stadsdelarna i samarbete med familjecentralen idag.
 5. Vad skulle göra att vi bryter upp ett traditionellt sätt att arbeta inom våra verksamheter och skapar nya sätt att arbeta i mellanrummet mellan de traditionella verksamheterna? Vilka möten sker över verksamhetsgränser?
 - a. Det får inte finnas formella hinder.
 - b. Att vi planerar tillsammans. Kommer på saker ihop.
 - c. Att vi möts. Det behöver både struktureras och lämnas till fria initiativ.
 - d. Öka kunskapen om varandras respektive verksamheter och uppdrag. T.ex. genom workshops med rollspel osv. "praoa" hos varandra. Man kan börja med dem som vill.
 - e. Lars tar ansvar för att bollen runt incitament och struktur kommer i rullning
 6. Vad kommer vara framgångsfaktorer? Vad är extra viktigt för att ge möjlighet för människor att växa?
 - a. Öka mångfalden bland de professionella i verksamheten.
 - b. Att vi lär oss mer om varandras verksamheter, roller, professioner, uppdrag. Att vi samplanerar osv.
 - c. Att vi är modiga!
 - d. Idéprocess. Rätt sak i rätt tid. Både att tillåta sig att drömma, OCH att vara kritisk.
 7. Vilka farhågor har vi som behöver hanteras?
 - a. Risken att det blir som Finlandsbåten.
 - b. Hur hantera gräns mellan folk- och skolbibliotek? Och de skilda uppdragen.
 - c. Incitamenten för biblioteket, t.ex. kanske går på tvärs med de möjligheter som skulle kunna uppstå på denna plats?
 - d. Att vi inte respekterar varandras uppdrag och profession om gränserna blir för

- flytande.
- e. Att fokus på kulturkvarteret bli på bekostnad av landsorten/stadsdelar.
 - f. Behöver få med konserthuset som har stort behov av framförhållning och struktur.

Ungdomar

Saker som gårdarna kan göra tillsammans. T.ex. LAN, hiphop-event.

Träna dans – bara ett gäng kompisar. Kunna boka spontant.

Soffa med höga väggar – ”relaxrum”

Rymdkikare

Spelhall – arkadspel

Lära sig skapa musik på datorer.

Gym

Biljardspel

Högtalare

Datorer/Robotar – lära sig programmera

Minibio

Biljard- och pingisbord

Sköna fåtöljer och liknande. Gärna med höga ryggstöd så att det blir avskärmat.

Helfigurspeglar på toaletter

Rymdkikare

Kulturskolans elever

Toast och kebab i caféet

Biljardbord

Wifi

Rulltrappa

Eluttag

Biljardturneringar

Pingisbord

Pluggrum

Tomma instrumentrum man kan komma och jamma i, som är bokningsbara.

Godis- och kaffeautomater

Flera toaletter

Skyltar överallt så man vet var man är och vad som finns på olika våningar

Kiosk

Sittplatser på våning 3 när man väntar på lektion

Eget wifi

Tillräckligt många salar – även för steel pan

Tydligt visualiserat våning – vilken som är vilken

Bildworkshop

Plats för barn att ha kul

Inte för mycket dyra saker i caféet

Notbibliotek

Klippa film, göra musik, redigera foto. Rum för det, med typ 4 datorer.

Väntställe där det är ok att det låter lite.

Infotavlor med intressant information

Replokaler för band

Färgteman på våningar

"Kulturkortet" – ger tillgång till lokaler, notbibliotek

Karaoke-kvällar och -turneringar

Helg- och kvällsöppet

Småkonserter, typ roliga timmen

Småtävlingar, typ talang. För alla åldrar.

Biokvällar

LAN-turneringar

Samlingspunkt, där man kan få vänner

Musikalfilmvisning

Digital karta – var man är någonstans

Turneringar – pingis, biljard

Instrumentuppackningsrum (JÄTTEVIKTIGT!)

Laddningsskåp för mobilerna

Sköna stolar i multiscenen

Strålkastare i foajén för uppträdandena

Filmvisningar

Improvisation

Barn

Dansa

Spela instrument

Trolleri

Spela teater

Spela fortnight

Läsa böcker

Mysrum hänga med kompisar

Lära sig teckna

Bildsal

Titta på film

Schack

Grupprum

Baka

Föreningar och Studieförbund

Bildlärare: Det försvinner en hel del tid kopplat till elevens val i nya läroplanen, de behöver kunna visa på externa alternativ.

Utställningsytor, föränderliga, väggar som kan förflyttas. Utställningshall, man måste tänka till på belysning.

Performance, kompott av konst, uppträdande m m.

Spännande: kontakter med alla människor. Tänker på Stockholms kulturhus, kan uppleva att det är rörigt men bra information om var man hittar vad, kan vara skönt att kunna veta hur huset fungerar som besökare.

Att veta att det är bra grejer där, proffsigt, inte "skolmässigt".

Hade förväntat en konsthall, men behövs någon som tar hand om, vaktar, sköter om utställningar om det ändå skall vara där.

Keramikmöjligheter för oss som är keramiker.

Att dagis, pensionärer kan få delta, det har gjorts i ett annat exempel – fanns en timanställd.

Kunna göra filmer med keramik

Låta keramiker få komma in och göra projekt.

Idag ett studieförbund som erbjuder keramik, borde finnas ett intresse.

Keramik utomhus?

Bra information vid ingången, - visuellt språk

Att det är öppet länge på kvällarna och att man gå dit och uppleva saker, men också att man kan sitta och meditera en stund. Viktigt att det är många olika saker som händer där.

Café – ett ställe för alla där man även kan äta matsäck.

Skärmar för utställning

Få ihop projekt där man blandar gamla, unga, barn som lär pensionärer Internet.

Kan Kulturskolan göra saker ihop med pensionärer?

Person som är duktig på utställningar som är med under byggnationstiden, så att man inte glömmer den delen när huset är klart. (finns en kurator som är involverad som deltagarna tyckte var bra)

Rörlighet och flexibilitet

Bio: Roxy, ha filmförevisningar.

Ställa upp monter för att visa på skärm med ljud, vid t ex ett avslutat projekt.

Tillgängligheten: Att man inte får känslan att man stör, att man kan gå runt och diskutera.

Att ha ett styrelseråd som bidrar med tankar om verksamhet.

Att skapa rörelse, samverkan.

Sitta och teckna, modellstudio

Moderna muséets ateljé

Introducera andra sätt med mobilen för att skapa (foto/film)

Innovativa, kreativa förmågor allt viktigare, behöver stimuleras.

Viktigt att värdskapet, bokning och teknik funkar.

Projekt där man samverkar med kulturkvarteret: fusion med skolan

Möten över kulturgränser: Tolka och bearbeta det man varit med om, skapa berättelser.

Finna det starka med sitt ursprung, finna sin identitet.

Samtal som vi uppfattar konst, att sitta och prata och formulera vad vi ser, skapa en miljö, 3D-arbete.

Montergång, som visar vilka föreningar som finns.

En möjlighet för föreningar att visa upp sig.

Workshops, bra format

Visuella direkta kommunikationsvägar,

Störst oro: För svårt att skapa ett projekt, att starta ett projekt.

Behöver finnas: Lätt hitta människor att fråga "One-way-stop"

Få en känsla av öppenhet, inte tyst – "det ska hända saker".

Kommer det ligga värmeslingor utomhus så is och snö smälter?

Vem har hand om skaparverkstaden? Lars: Vi tittar på en sammanhållande organisation runt ett värdskap.

Hur blir det med ljud (oljud)?

Frågeområden att utforska:

Vad är det mest spännande som skulle kunna hända på den här platsen? Vad skulle kunna göra att du kommer tillbaka hit?

Intresserad av konst. Letar efter fina, representativa ytor som känns som ett sammanhang.

Skulle önska att det är professionell konst. Tillfälliga utställningar. Det kan inspirera

Kulturskolans verksamhet.

Viktigt att utanförskapsgrupperna kommer in. Det får inte bli för dyrt och fint. Måste vara en prisnivå som är ok.

I Danmark får man alltid ta med sig sina egna smörgåspaket. Örebro kommers har lagt beslag på alla publika ytor.

Letar efter ställen att ha föreläsningar. Vi har inte råd att hyra dyra lokaler. Har inte råd att betala något.

Örebro Film har också det behovet. Intressant att ha en lokal där man kan visa film och sedan kunna samlas och hänga på ett fik eller liknande.

Vill ha det snöfritt för tillgänglighetsperspektivet.

Biblioteket och foajén är det som ständigt är publikt under öppettiderna.

Viktigt att bibliotekets rofylldhet bevaras.

Kul om det blev en mer blandad publik till författarbesöken.

Det skulle vara spännande om det fanns en plats där bildkonst kunde visas.

Levande musik i restaurangen.

Torgmöten med Jesus älskar alla barnen. Ha en greenscreen i foajén. Barnkörer i foajén. Är medlem i en konstförening och har öppnat ögonen för andra. Kul idé att följa en elev. Följa verksamheterna och filma (lite à la Marie-Louise Ekmans projekt när hon var chef för Dramaten). Man lyfter fram olika bitar av huset genom de människor som agerar i huset. En konstnär som står och målar när man kommer in.

Kulturskolans lärare kan sitta i foajén en timme varje vecka och lära ut grunder i sitt instrument.

Kulturskolan producerar regelbundet något de visar i foajén. Ett slående inslag. Skådespel, någon som reciterar något osv.

Viktigt att man tänker igenom hur det börjar, för det sätter avtrycket för huset.

Visa stumfilm och så får musiker (från kulturskolan eller inte) som illustrerar filmen med musik.

Rörlig stad. Filminstallationer inne i byggnaden. Live at heart har mycket.
 Det ska finnas ett mervärde när vi visar film - t.ex. ett panelsamtal.
 Green screen vägg. Syrianska föreningen har ett helt rum som är grönt.
 Bokningsschema. Kontinuerliga arrangemang.
 Konst - belysning, lugn runtomkring.
 Verksamheten handlar mycket om möten. Vi kör After Art. Det finns någonstans man kan sitta efteråt och prata.
 Känsla av tillgänglighet. Hur man bokar saker. Viktigt att receptionisten är skicklig i att guida och välkomna på ett bra sätt. Viktigt att ALLA känner sig välkomna. Kanske ska lämna ut en personlig inbjudan till hela stan "du och din familj...".

Behovet av att kunna repetera innan en föreställning ges innebär att man också undrar hur länge i taget man kan boka en scen.

Behov:

Det behövs 1 dag för att ställa in ljus inför t.ex. en teaterföreställning
 Folkhögskolans musikteaterkurs vill få jämföras med gymnasieskolan i att få tillgång till lokaler.
 Amatörteaterföreningar behöver ha tillgång till scenen ett halvår för att repetera och sedan ge föreställningen. OK att ta bort rekvisita m.m. om det finns förråd i nära anslutning.
 Zenith (paraplyorganisation för studieförbunden): Vi har Kulturhuset och vi måste både driva huset och ha plats och kunna erbjuda möjligheter för förbundens verksamhet till rimliga priser. Ibland måste man flytta på sig för att ta in en större intäkt av någon extern kund.
 Det får inte vara dyrt att hyra.
 Det måste finnas möjlighet att vara där över tid.
 Hur ska det kunna bli en resurs och en angelägenhet för hela regionen? Är det lika självklart för en teatergrupp i Hällefors att nyttja?
 Viktigt med flexibiliteten i lokalerna.
 Behov av central marknadsföring, affischering i foajén. Inte bara Örebros aktiviteter utan även Ljusnarsberg, Karlskoga.
 Central funktion att jobba med det formmässiga.
 Viktigt att man prioriterar att det är ett kulturkvarter. Att man vågar göra det till just detta och inte något som ska rymma allt.

Viktigt att vi får tydlighet i hur vi kommer kunna använda lokalerna. Omfattning. Vi kan lägga in verksamhet över tid, och vi kan göra nedsläpp. T.ex. att förbunden har en vecka i blackboxen med någon slags manifestation.

Örebro läns bildningsförbund skulle kunna fungera som samordnare för förbundens gemensamma aktiviteter. Dessa skulle kunna vara att visa upp studiecirkel i foajén eller terrassen (släktforskning, flashmobs osv.)

Mångfald är viktigt. Öppen kanal mot t.ex. Tegelbruket. Jobba aktivt med att få in mångfalden. Bildningsförbunden når många nya svenskar. Folkbildningen är viktig. Invandrare kan lära ut saker, matlagning, att sy osv. Kan det finnas ett "hemkunnaskök" för sådant?
 Keramikdelen är intressant för studieförbunden.