

# Sammanställning workshoppar Kulturkvarteret

2019-03-28

Örebro kommuns kontaktperson: Lars Thornberg

Utförande konsulter:

Anne-Charlotte Sverkström

Malin von Elern

Effect Management AB

# Sammanfattning rapport

Under perioden 190122 - 190226 har genomförts 15 workshoppar med olika målgrupper för att få input i projektet kring Örebro Kulturkvarter. Ca 110 medborgare har deltagit – från barn i 10-12-årsålder till pensionärsgrupper.

Dialogerna med målgrupperna har fått som resultat att en stor mängd idéer samlats in kopplade till vilka förhoppningar deltagarna har på Kulturkvarterets utbud och möjligheter, vilka farhågor som finns samt vilka möjliggörare de ser. Idéer som kommit in har handlat om det de vill uppleva, utöva, lära. Det har handlat om allt från scenarrangemang, temahändelser, eventartade happening, mässor, festivaler till föreläsningar och aktiviteter för olika målgrupper. Det har rört sig om aktiviteter som relaterat till sådant de tidigare kommit i kontakt med på ex bibliotek till mer visionära idéer, som möjligheten att ha en följetong som spelas upp på montrar i foajén och restaurangen, där besökarna får följa en kulturskoleelevs utveckling.

Många grupper ser stora möjligheter med Kulturkvarteret som mötesplats för människor med gemensamma intressen, men även över intresse-, ålders-, kulturgränser.

Aspekter som lyfts av deltagarna som extra viktiga för projektet och för den kommande verksamheten framdeles:

- Behovet av kunna vistas i Kulturkvarteret utan att det medför en stor kostnad.
- En genomarbetad kommunikationstanke kring hur ansvariga kommunicerar kring Kulturkvarteret och dess utbud är viktigt både innan, men framför allt när verksamheten är igång.
- Tydlighet i riktlinjer för de lokaler som kommer kunna nyttjas av extern aktör/enskild medborgare. Spelregler gällande hur det kan nyttjas av andra verksamheter än de som redan är inkvarterade kan gärna tas fram i dialog med olika aktörer från civilsamhället.
- Att fokus sätts på frågan hur individer och grupper som skulle må bra av att komma dit, men som inte kommer av sig själva, kan slussa in.
- Att involvering sker av olika målgrupper i utvecklingen av framtida verksamhet.
- Deltagarna ser ett behov av en koordinerande funktion med ansvar för helhet och dynamik mellan verksamheter.

## Innehållsförteckning

<b>1. Bakgrund och inramning.....</b>	<b>4</b>
1.1. <i>Disposition .....</i>	<i>4</i>
1.2. <i>Syfte med workshopparna .....</i>	<i>5</i>
1.3. <i>Metod .....</i>	<i>5</i>
1.4. <i>Avgränsning .....</i>	<i>6</i>
<b>2. Övergripande tankar från deltagarna relaterat till olika aspekter av visionen för Kulturkvarteret</b>	<b>7</b>
2.1. <i>Ett kulturkvarter.....</i>	<i>7</i>
2.2. <i>Nya arbetssätt.....</i>	<i>7</i>
2.3. <i>Möten .....</i>	<i>8</i>
2.4. <i>Utöva, lära, uppleva.....</i>	<i>9</i>
<b>3. Förslag på sådant som kan vara aktiviteter i Kulturkvarteret.....</b>	<b>10</b>
3.1. <i>Riktat till små barn .....</i>	<i>10</i>
3.2. <i>Performance och event.....</i>	<i>11</i>
3.3. <i>Cirklar och kurser .....</i>	<i>13</i>
<b>4. Möjliggörare för Kulturkvarterets vision - målgruppsberoende resultat .....</b>	<b>15</b>
<b>5. Målgruppsgemensamma resultat .....</b>	<b>18</b>
5.1. <i>Allmänheten och Familjecentralen .....</i>	<i>18</i>
5.2. <i>Allmänheten övriga grupper .....</i>	<i>19</i>
5.3. <i>Pensionärsföreningar .....</i>	<i>20</i>
5.4. <i>Politiker.....</i>	<i>21</i>
5.5. <i>Verksamhetschefer .....</i>	<i>22</i>
5.6. <i>Ungdomar .....</i>	<i>23</i>
5.7. <i>Kulturskolans elever.....</i>	<i>24</i>
5.8. <i>Barn .....</i>	<i>24</i>
5.9. <i>Föreningar och studieförbund .....</i>	<i>25</i>
<b>6. Vägen framåt – reflektioner från workshopledarna .....</b>	<b>27</b>
<b>Bilaga 1 Bruttolista frågor och idéer</b>	

# 1. Bakgrund och inramning

Örebro kommun har fattat beslut om att bygga ett Kulturkvarter. Kvarteret ska innehålla nya lokaler för Stadsbiblioteket, Kulturskolan och gymnasieskolans estetprogram kring dans och teater. Dessutom tillskapas en multiscen och en multifoajé med tillhörande restaurang/café.

En tydlig vision för ett kulturkvarter är framtagen där kommunen understryker att Kulturkvarteret ska upplevas som *en* verksamhet, trots att verksamheter med olika huvudmän ska verka där. Kommunen poängterar att de administrativa gränserna mellan verksamheterna inte har någon betydelse för besökarna. Förväntan på verksamheterna i kvarteret är därför att de ska utveckla nya arbetssätt i syfte att berika varandra genom att yrkeskompetenserna kan flöda över verksamhetsgränserna. I visionen ligger vidare att besökarna, utöver att kunna uppleva det som sker i Kulturkvarteret, även ska kunna bidra till skapandet och lärandet i verksamheten. Kulturkvarteret ska vara en plats för gränsöverskridande möten.

Särskilt viktigt för Kulturkvarteret är att få med barn och grupper som kan ha svårare för att göra sig hörda på egen hand.

I detta skede ca 2 år innan invigningen, när allt ännu inte är beslutat kring hur kvarteret ska nyttjas, vad det ska fyllas med och vilka behov som kan uppstå i samband med möjliga användningsområden, vill kommunen få medborgarnas syn på dessa frågor.

## 1.1. Disposition

Rapporten är indelad i fem kapitel utöver inledningskapitlet:

1. Kapitel 2, *Övergripande tankar från deltagarna relaterat till olika aspekter av visionen för Kulturkvarteret*, kopplar workshopdeltagarnas samtal till visionen för Kulturkvarteret och visar hur deltagarna tänkt kring möjligheterna att nå denna.
2. Kapitel 3, *Förslag på sådant som kan vara aktiviteter i Kulturkvarteret*, är en sammanställning av alla idéer som kommit fram gällande aktiviteter som skulle locka deltagarna till Kulturkvarteret.
3. Kapitel 4, *Möjliggörare för Kulturkvarterets vision – målgruppsoberoende resultat*, syftar till att lyfta fram de tankar som varit gemensamma i alla workshoppar, och som beskrivits som viktiga för att Kulturkvarteret skulle fungera väl på det sätt som är tänkt.
4. Kapitel 5, *Målgruppsgemensamma resultat*, är en sammanställning av vilka förhoppningar, farhågor och möjliggörare de olika målgrupperna tagit upp i dialogerna.
5. Kapitel 6, *Vägen framåt – reflektioner från workshopledarna*, är slutligen ett medskick från workshopledarna gällande vad som kan vara viktigt i nästa steg. Detta medskick baserar sig på vissa frekvent förekommande frågor från deltagarna i workshopparna, kopplade till erfarenheter workshopledarna har av att stötta organisationer i större förändringsprojekt.

## 1.2. Syfte med workshopparna

Syftet med workshopserien är att skapa delaktighet, få in synpunkter och idéer för Kulturkvarteret.

## 1.3. Metod

Medborgarna har erbjudits att medverka i workshoppar som genomförts under perioden 190122 - 190226. Till dessa workshoppar har projektgruppen dels bjudit in specifika målgrupper, dels gjort öppna inbjudningar till allmänheten, och dels begett sig ut till olika verksamheter och där fångat upp verksamhetens besökare.

15 workshoppar har genomförts med följande målgrupper:

- Allmänheten, uppsökande workshop vid Familjecentral Brickebacken (3-4 deltagare).
- Allmänheten, öppen anmälan, (3 st workshoppar) (8+2+3 deltagare).
- Pensionärsföreningar (9 deltagare).
- Kulturnämnden (4 deltagare).
- Föreningar (2 st workshoppar) (4+4 deltagare).
- Verksamhetschefer (5 deltagare).
- Fritidsklubb Trädet (åldersgrupp 10-12 år) (ca 25 deltagare).
- Fritidsgård Kuggen (åldersgrupp 13-15 år) (ca 9 deltagare).
- Fritidsgård Lillån (åldersgrupp 13-15 år) (ca 20 deltagare).
- Kulturskolans elever (15-20 deltagare).
- Studieförbund (9 deltagare).

Runt 110 personer har deltagit i dessa workshoppar. Det övervägande antalet har varit deltagare från fritidsverksamhet och kulturskolan.

Med undantag för workshoppar med kulturnämnd och verksamhetschefer, har deltagarna genomgripande haft låg kunskap om Kulturkvarteret. Ett bisyfte har därmed utkristalliserat sig i form av att öka kunskapen om Kulturkvarteret – vad visionen för kvarteret innebär, hur huset och lokalerna kommer se ut, när det kommer stå klart, hur projektet kommer till stånd osv. I denna process finns möjlighet att skapa ambassadörer för projektet. Del av workshopptiden har ägnats åt att berätta vad det är tänkt att bli, visa hur det kommer se ut och svara på frågor om detta. Denna del har projektledare och projektmedlemmar i projektet Kulturkvarteret hållit i.

Återstående tid har lagts på att föra en dialog runt ett antal frågeställningar. Dessa har skiftat något mellan målgrupperna, men alla grupper har fått fundera över och besvara frågor om vad som skulle locka dem till, respektive hindra dem från, att komma till Kulturkvarteret. Frågor som behandlats redovisas längre fram i rapporten kopplat till respektive målgrupp.

De workshoppar som genomförts har i stora drag följt ett gemensamt mönster:

1. Deltagarna har velat förstå och få svar på frågor som de fastnat för - ofta väldigt praktiska detaljer såsom beskrivits ovan. När dessa frågor besvarats, har deltagarna varit redo att vidga bilden till nästa steg.
2. Deltagarnas tankeprocess har först varit fokuserad på det de själva redan är intresserad av, som kan utövas och upplevas i Kulturkvarteret. Detta har fört med sig frågor om spelregler såsom tillgång till lokalerna, bokningssystem, prissättning osv. Alla frågor har inte kunnat besvaras runt detta då det ännu inte varit beslutat, men de flesta har blivit trygga i och med att projektets företrädare noterat att frågorna finns och visat att kommunen tar med sig dem i fortsatt arbete.
3. Med lite hjälp av olika frågor från workshopledarna har de mer visionära idéerna kommit fram.

Under dialogen har anteckningar förts och frågor, tankar och idéer fångats upp. Aktivitetsidéerna återfinns i sin helhet i kapitel 3. Bruttomaterial finns som bilaga till denna rapport (Bilaga1).

## 1.4. Avgränsning

Deltagarna har uppmuntrats att återkomma till kommunen via rekommenderade kanaler med fler tankar och idéer som dyker upp efter att de lämnat workshopen. Dessa eventuellt senare inkomna tankar har inte tagits upp i denna rapport.

## 2. Övergripande tankar från deltagarna relaterat till olika aspekter av visionen för Kulturkvarteret

I detta avsnitt redovisas ett aggregat av de tankar och idéer som kommit fram och som är kopplade till den vision som redan tagits fram för Kulturkvarteret. I flera workshoppar har det blivit tydligt att deltagarna värderat att samtala runt betydelsen av visionen – varför den är viktig för just den egna målgruppen, och vad de ser att de själva kan bidra med för att uppnå den.

### 2.1. *Ett kulturkvarter*

I visionen för Kulturkvarteret står att läsa att det för besökaren inte spelar någon roll att verksamheterna är separata verksamheter med olika huvudmän. Under workshopparna tenderar deltagarna initialt att sortera utifrån verksamheter. Eftersom det är kända verksamheter som ska inhysas i Kulturkvarteret förhåller deltagarna sig till dessa för sig. Att tänka ur ett synergiperspektiv är inte helt naturligt när sorteringen väl är på plats. De lite mer visionära idéerna som tar tillvara det faktum att olika verksamheter befinner sig i huset, och att det också finns plats för fler kulturuttryck, kommer igång när någon börjat exemplifiera och därmed konkretiserat vad detta skulle kunna vara.

Deltagarna talar om hur viktigt det är att Kulturkvarteret initialt presenterar sig på rätt sätt, så att besökarna direkt förstår på vilket sätt detta är något mer än ”bara” ett bibliotek/en kulturskola.

En annan sida av visionen om att det ska vara *ett* kulturkvarter, är att de olika verksamheterna som kommer finnas i huset har att förhålla sig till olika regelverk och styrmekanismer. Vid workshoppen med verksamhetscheferna framkom att det idag finns vissa formella hinder för hur biblioteket kan samverka med Kulturskolan, då stadsbibliotekets uppdrag och avtal ser annorlunda ut än skolbibliotekens. Deltagarna i denna workshop var eniga om att processen därför behöver involvera ansvariga på rätt befattningsnivå för att kunna hantera liknande frågor och driva fram nya regelverk där så är möjligt, om det skulle gynna tanken med Kulturkvarteret.

### 2.2. Nya arbetssätt

Denna del av visionen för Kulturkvarteret, liksom den kommande del som handlar om möten, riktar sig mot något som inte ännu är fastslaget hur det ska gå till. Frågan om nya arbetssätt har framför allt behandlats av gruppen med verksamhetschefer. Verksamhetscheferna ser möjligheter förutsatt att formella hinder hanteras. De ser behovet av att lära mer om varandras verksamheter och uppdrag, och att de planerar tillsammans för att nya arbetssätt ska komma till stånd. Dessa strukturer behöver komma på plats, anser de, samtidigt som de menar att de behöver vara modiga och tillåta att fria initiativ får plats. Och att de justerar strukturen när så behövs.

## 2.3. Möten

Det har funnits en stor öppenhet och förhoppning hos deltagarna runt vilka nya möten som kan ske i Kulturkvarteret. Det gäller inte bara möten människor emellan, utan även möten mellan olika kulturer och olika konstnärliga och kulturella uttrycksformer. De som deltagit på workshoppar och representerat olika sårntressen har varit noga med att föra fram sin grupps behov och önskemål, men samtidigt varit angelägna om att Kulturkvarteret inte ska bli en plats för enbart den kategori de representerar.

Ett återkommande tema har varit att deltagarna sett kvarterets möjlighet att bryta ensamhet med alla positiva spin-off-effekter det ger. Många har framfört hur viktiga sociala relationer är för god hälsa, vilket gör att just denna möjlighet uppfattas som extra intressant. Förhoppningen har lyfts fram av pensionärsgrupper som sett möjlighet att träffa varandra och andra grupper, av döva som sett att det skulle kunna bli en plats där döva ungdomar kan vistas på tillsammans med hörande och med varandra, och av andra medborgare som av olika anledningar inte hittat in i något socialt sammanhang. Deltagare har uttalat en förhoppning om att de grupper i samhället som har drabbats av, eller riskerar att drabbas av, ensamhet, kan komma till Kulturkvarteret och hitta andra i liknande situation, men kanske med en annan orsak till ensamheten. Deltagarna har uttryckt att den stora möjligheten till att utöva olika intressen och uppleva olika aktiviteter gör att det kan bli en plats där besökare kan vistas utan särskild inbjudan och utan att höra till någon särskild gruppering.

Deltagarna har tydligt sett potentialen i kvarterets utrymmen och verksamheter om många olika grupper möts där. Som exempel kan nämnas att pensionärsföreningarna visserligen gärna vill ha ett "Seniorernas hus" liknande det som finns i Karlstad, men samtidigt ser möjligheterna för den egna gruppen med att kunna ta del av Kulturskolans uppträdanden och att bidra genom att träna svenska med invandrare. De döva lägger stort fokus på hur viktigt det är att aktiviteter organiseras med deras behov av teckentolkar i beaktande, men vill inte att det ska bli ett "dövas hus". De ser möjligheter med att dela sin kultur med hörande i olika aktiviteter - att kunna uppleva uppträdanden av olika sort med hjälp av en teckentolk, men även omvänt, att t.ex. tolka pjäser som spelas av döva för hörande.

Deltagarna har också pratat om vilka synergier som kan skapas i dessa möten och vilka samhälleliga mervärden som kan genereras i form av inkludering och samhörighet. Flera grupper har lyft hur möten i Kulturkvarteret kan bidra till integration, lärande och ökad kunskap och sympati för olikheter.

För att gränsöverskridande möten ska ske behöver kvarteret locka olika kategorier av besökare. En mängd konkreta idéer för hur detta ska ske har också förts fram. Idéerna har till stor del handlat om aktiviteter som kan ske när människor väl kommit till Kulturkvarteret. Workshopdeltagare har dock lyft att det är en stor utmaning att få grupper som inte redan har beteendet att konsumera kultur i ett sammanhang som i Kulturkvarteret, att börja göra det.



Denna fråga har varit i stort fokus i workshoparna - vad kan locka besökare till Kulturkvarteret, och vad skulle kunna hindra dem från att komma dit? Sammanfattningsvis kan sägas att det finns generella faktorer som i princip alla målgrupper pekar på, men även specifika aspekter kopplat till de olika målgrupperna. Mer om detta längre fram i rapporten under avsnitt 4 och 5.

Utöver de gränsöverskridande mötena, har deltagare i workshopgrupperna lyft fram att vissa besökare är med som följeslagare till andra besökare. Det kan gälla föräldrar till barn som ska se barnteater, det kan gälla hörande föräldrar till döva barn och ungdomar m.m. Här ser deltagarna en fördel i att huset bjuder på många olika möjligheter till upplevelser eller aktiviteter. Det skulle ge den medföljande en chans att få ut något för egen del av besöket, inte bara vara följeslagare till något de inte själva har ett intresse av.

## 2.4. Utöva, lära, uppleva

Många idéer har genererats för vad som kan ske i Kulturkvarteret, som besökarna kan uppleva, lära av och själva vara utövare i. Denna punkt har varit enkel att samtala runt och workshopdeltagarna har i allmänhet haft lätt för att komma på förslag till konkreta aktiviteter.

En slutsats många dragit är att det kommer krävas någon slags motor för att de mer spännande, nytänkande aktiviteterna ska växa fram. Det har talats om någon slags koordinator med uppdrag att på olika sätt uppmuntra aktivitetsarrangörer till beaktande av vilka fler aktörer som skulle kunna bidra vid skapandet av olika aktiviteter. Deltagarna har också sett möjligheten i en fast struktur som bygger in de gränsöverskridande mötena i kalendariet, i lokalutnyttjandet, i marknadsföringen osv.

Vad gäller lärande är det också flera workshopdeltagare som poängterat att studieförbunden kommer kunna spela en viktig roll. Workshopgrupper har fört fram önskemål om att studieförbunden kan finnas på plats för att t.ex. driva olika typer av studiecirklar. Att deras kunnande och engagemang kan skapa spännande aktiviteter i Kulturkvarteret, som komplement till den verksamhet de bedriver i sina egna lokaler.

## 3. Förslag på sådant som kan vara aktiviteter i Kulturkvarteret

Här redovisas förslag till aktiviteter i Kulturkvarteret. Förslagen är både av karaktären färdigpaketerade aktiviteter och mer generella tankar kring hur kompetenserna och ytorna i kvarteret kan användas.

### 3.1. Riktat till små barn

Följande aktivitetsidéer har kommit från barngrupper och från andra grupper som tänkt kring vad som kan göras riktat särskilt mot de mindre barnen:

#### Uppleva

- Barnteater.
- Spökvandring i blackboxen.
- Minibio, titta på film.
- Sagostubben – ett ställe att samlas kring och lyssna på dramatiserade sagor.

#### Utöva

- Sångstund.
- Dans och danslek.
- Pyssel, rita osv.
- Utklädnad för att kunna delta i olika sammanhang.
- Lektyor som inte är så tillrättlagda, för att stimulera barnens egen kreativitet.
- Skolorna kan ta med barnen till Kulturkvarteret för att skapa på olika sätt. Kanske bjuda in till föreställning som följs av en workshop i olika skapanden. Att dra nytta av det de precis upplevt och att de känner sig inspirerade.
- Jobba med barns språkutveckling (från 8-månaders bebisar) på biblioteket.
- Småkonserter, typ roliga timmen.
- Småtävlingar, typ Talang, för alla åldrar.
- Spela instrument.
- Spela Fortnight.
- Läsa böcker.
- Hänga med kompisar i mysrum.
- Spela schack.
- Baka.
- Barnkörer kan uppträda i foajén.
- Musikverksamhet, t.ex. barnjazz. Konserter som inte kräver så mycket åhörare.

#### Lära

- Skapa med mobilen (foto/film)

- Lära sig trolleri
- Bildworkshop
- Lära sig teckna

## 3.2. Performance och event

Under denna rubrik samlas idéer på aktiviteter som präglas av att de är tillfälliga med fokus på uppleva och utföra.

### Eventartade insatser och prova-på

- Lockande sketcher utanför (typ Martin Mutter) som lockar in folk i huset.
- Eventkänsla i foajén – t.ex. att det går runt "sagofigurer" (utklädda).
- Ett grekiskt band spelar och lär ut dans i foajén.
- En konstnär som står och målar i foajén.
- Green screen (som används vid filmskapande) i foajén med möjlighet för besökare att testa.
- Levande musik i restaurangen.
- Olika pop-up-verksamheter i foajén. Något besökare får titta på, testa. Om besökare t.ex. får testa bongo-trummor kan de bli intresserade och vilja börja spela. Besökare kanske också kan få låna utrustning för att öva på, på Kulturskolan.
- Speciella dagar på året kan de olika föreningarna vara fokus och ha informationsbord, roll-ups etc i foajén.

### Utställningar/åskådliggöranden

- Sprida ut utställningar som är i konsthallen till dessa lokaler, och använda lokalerna även under Open Art.
- Konstnärer kan ställa ut. Både professionella konstnärer som kan inspirera esteterna och kulturskolans elever, och amatörkonstnärer.
- Ställa upp monter för att få ta del av ex en film om ett genomfört projekt i Kulturkvarteret
- Att följa en Kulturskoleelevs utveckling på monter/TV-skärmar i foajé, restaurang.
- Att få inblick i verksamheterna överhuvudtaget, t.ex. kopiera Marie-Louise Ekmans projekt när hon var chef för Dramaten. Olika delar av huset lyfts fram genom de människor som agerar där.

### Scenarrangemang

- Fotoföreningar, humanisterna, musikföreningar, körföreningar osv. vill ibland visa upp sin verksamhet och kan vilja hyra in sig på scenerna.
- Stå-up show med döva som hörande får tolkat till tal, och tvärtom.
- Hip-hoppare som rappar på teckenspråk.
- Blandade kulturuttryck, t.ex. en stråkkvartett som kompar en hip-hoppare.
- Visa stumfilm som kulturskolans elever eller andra musiker illustrerar med musik.

- Att den gymnasiala ämneskursverksamheten och kulturskolan kan göra konserter och föreställningar på olika nivåer. Både spontana och välplanerade. Det kan vara enbart för varandra, utan extern publik, småkonserter med bara släktingar, eller helt öppna publika arrangemang.
- Laga mat inför publik.
- Filmvisning med efterföljande panelsamtal om filmen.
- Improvisation (improviserad Melodifestival). Förlaga finns i t.ex. Karlstad och Göteborg.
- Biokvällar och även specifika musikalfilmvisningar.

### **Mässor och festivaler**

- Spelmansstämma
- Studieförbunden kan få tillgång till black-boxen under en vecka för någon slags manifestation.
- Mässor, t.ex. bokmässor.
- Arrangera danshelg en gång per kvartal. En festival med workshoppar och "hybridföreställningar" (blandade kulturuttryck och genrer).
- Samla olika speltyper en helg. Olika lokaler för olika spel – brädspel, online-spel osv.

### **Temadagar och -kvällar**

- Temakvällar för folk som vill träffa nya vänner, för ungdomsgårdarna, för pensionärsföreningarna etc.
- Tema runt de kulturer som kommer till Sverige. Musik, litteratur, mat relaterat till den kulturen. Restaurangen kunde vara med och bidra till temat. Att äta och dricka tillsammans över kulturgränser är integrerande.
- Temautställningar med olika museiföremål.
- Möten i samband med filmvisningar, konstutställningar, konserter osv. Som en bokcirkel men utifrån det besökarna precis upplevt.

### **Föreläsningar**

- Författarbesök.
- Olika föreläsningar.
- Vinprovning.

### **Individuella aktiviteter (ej arrangerade av annan aktör)**

- Keramiker kan komma in och göra projekt.
- Ytor där besökarna kan skapa själv, t.ex. en modellstudio där de kan sitta och teckna, som Moderna Muséets ateljé.
- Inspelningsmöjligheter och replokaler för amatörband.
- Tomma instrumentrum som besökarna kan boka spontant och gå och jamma i.

### Tävlingar

- Små tävlingar som Magic the Gathering, e-sporttävlingar, online-spel, poetry-slam, gamingday.
- Karaokekvällar och -tävlingar.
- Biljard- och pingisturneringar.

### Besöksarrangemang

- Fritidsgårdar kan komma och t.ex. prova drejning eller något annat som finns i kulturskolan, på samma sätt som att de kommer in till stan och gör biblioteksbesök.
- Arrangemang som gårdarna kan vilja göra tillsammans, t.ex. LAN-turneringar, hiphop-event.

## 3.3. Cirklar och kurser

Här samlas de idéer som är av antingen mer regelbundet återkommande eller av lärande karaktär:

- Samhällskunskap: Ge stöd till olika grupper i sådant som behövs för att kunna fungera i samhället. Som t.ex. ge samhällsinformation, IT-kunskap, betala räkningar.
- Samla gamla, unga och barn till möten där de unga lär pensionärer om internet.
- Studiehjälp – koppla samman med SFI.
- "Läskompis" – träffa andra att prata med om upplevelsen av en bok. Hur deltagarna tolkade karaktärernas agerande. Kan vara lärorikt att förstå sitt och andras kulturella raster.
- Möten över kulturgränser för att tillsammans tolka och bearbeta det deltagarna varit med om, genom att skapa berättelser om det, och att finna det starka med sitt ursprung och finna sin identitet.
- Läsecirklar.
- Möten mellan amatörer och professionella, t.ex. författare, för att öka kunskapen/utbyta erfarenheter.
- Handarbetscafé/systuga. Dela kunskap och lära ut att sy och sticka, t.ex. kläder till barn.
- För skolungdomar kan det finnas olika aktiviteter som ger alternativ då det försvinner tid kopplat till elevens val i den nya läroplanen inom bildämnet.
- Makerspace (en slags verkstadslignande miljö utrustat med olika tekniska verktyg och med fokus på att skapa, lära och komma på nya idéer).
- Samtalsstunder mellan pensionärer och invandrare för att träna på svenska.
- Laga mat tillsammans och lära varandra sina kulturers matlagning.
- Teckenspråkscafé
- Studiecirklar av olika sorter som studieförbunden eller andra aktörer ger. T.ex.:
  - Målning för vuxna.
  - Keramikkurs för PRO-föreningar.
  - Släktforskning.
  - Klippa film.

- Vävkurs.
- Göra musik.
- Redigera foto.
- Göra film med keramik.
- Samtal om hur vi uppfattar konst. Titta och formulera det vi ser.

## 4. Möjliggörare för Kulturkvarterets vision - målgruppsberoende resultat

I detta avsnitt redovisas de frågeställningar och idéer som många deltagare visade stort intresse och ibland oro för. Somligt är uttryckt som risker/farhågor deltagarna ser och som är viktiga att hantera eller undvika, annat är uttryckt som idéer kring vilka möjligheter de vill se i Kulturkvarteret.

### 4.1.1. Kommunikation och marknadsföringsperspektivet

Det har kommunicerats en farhåga runt hur medborgarna ska lockas att besöka Kulturkvarteret och därmed kunna bidra till mångfald, gränsöverskridande möten och lärande. Deltagarna har talat om vikten av att det blir "rätt anslag" från början, så att människor som kommer dit får ett gott, välkomnande intryck och inte känner att de inte hör dit. Det är viktigt att mångfalden redan från början finns med och syns i kvarteret. Erfarenheten från t.ex. Tegelbruket visar att en organisation behöver jobba mycket aktivt för att få in grupper som står långt ifrån denna typ av verksamhet.

På en mer konkret nivå har vikten av att skapa känslan av ett levande kvarter lyfts upp. Att det händer nya saker i foajén, så människor inte ser samma sak varje gång de kommer, utan kanske till och med väljer att gå dit för att se vad som är nytt. Deltagarna har även kommit med konkreta idéer som tex att en app utvecklas där besökare kan se vad som pågår i kvarteret.

### 4.1.2. Tillgänglighet

I detta avsnitt används en bred definition av tillgänglighet för att täcka in alla tankar som kopplar till vad som behövs för att kunna nyttja Kulturkvarteret och vad som eventuellt skulle kunna utgöra begränsningar.

#### 4.1.2.1. Prissättning

Många deltagare har förhört sig om vad olika saker kommer att kosta. Det är en viktig fråga för att besökarna ska kunna välja att komma till Kulturkvarteret. Det handlar om prissättning för att hyra multiscen eller andra delar av lokalen, men även hur olika arrangemang kommer prissättas. Därutöver har deltagarna framhållit hur viktigt det är att kunna äta och dricka till låg eller ingen kostnad. Deltagarna har varit eniga i åsikten att det Kulturkvarteret erbjuder måste vara prissatt så att individer och verksamheter med små ekonomiska resurser ska kunna känna sig bekväma med kostnadsnivåerna.

#### 4.1.2.2. Bokning

Det har funnits ett stort intresse runt hur det kommer gå till att boka olika lokaler. Deltagarna har varit angelägna om att det ska vara enkelt, men också poängterat vikten av att det blir tydligt hur prioriteringen kommer göras vid stor efterfrågan.

#### 4.1.2.3. Funktionsvariationer och särskilda behov

Tillgänglighet för människor med funktionsvariation har diskuterats i många grupper. Perspektiv som belysts är att döva behöver ett par veckors framförhållning på aktiviteter för att hinna boka tolk, såvida Kulturkvarteret inte kan ha en tolk tillgänglig i kvarteret, vilket framförts som ett önskemål. Vid visning av interiöra bilder från arkitektfirman uppkom frågetecken kring huruvida inredarna tillräckligt väl tänkt på synskadades behov av kontrastfärger runt dörröppningar, trappor etc. om det finns varseblivningslampor för döva, samt om ljudisoleringen blir tillräcklig för dem som har svårt att höra om det finns mycket bakgrundsbrus. Deltagarna lyfte också frågan om det kommer ställas krav på restauratören att ha kompetens i vad som krävs för att tillgodose olika funktionsvariationers behov.

#### 4.1.2.4. Öppethållande

För att kunna nyttja möjligheterna med t.ex. Kulturskolans lokaler utanför verksamhetens tidsramar, har frågan om öppethållande varit intressant för deltagarna. Förslag på ett "Kulturkort" eller något liknande för att få till ett "meröppet", har framförts.

#### 4.1.2.5. Orientering i huset.

I flera grupper har det funnits funderingar över att alla våningar ser likadana ut. Deltagarna önskar färgkoder för att skilja våningarna åt, och gott om kartor som visar var du som besökare är. Särskilt Kulturskolans elever pratade om detta – många elever är ganska unga och uttryckte att de kände sig otrygga när de inte hittade i lokalerna.

### 4.1.3. Värdskap och sammanhållande funktion

Många har pratat om behovet av en sammanhållande funktion som blir någon slags sambandscentral och kulturambassadör (i meningen attityd/förhållningssätt) för visionen med kulturkvarteret. Diskussionen har förts i termer av vad denna funktion ska utstråla, vilken atmosfär som ska bli rådande. Det handlar om välkomnande, men även om att vara länken, brobyggaren mellan de olika verksamheterna, garanten för de synergier beställarna hoppas på och för att aktiviteterna kommer till stånd. Flera har poängterat hur viktigt det är att besökarna känner sig välkomna och trygga i kvarteret.

Det har i denna workshoprunda framkommit att viljan finns från både representanter för civilsamhällets olika grupperingar, och från verksamheterna, att bidra i processen att skapa och ständigt utveckla denna sammanhållande funktion. Deltagarna har dock känt osäkerhet kring strukturen och spelreglerna, och vilka eventuella regelverk som de behöver förhålla sig till.

Det har nämnts vid ett flertal tillfällen att deltagarna vill ha möjlighet att påverka aktiviteterna i kvarteret, även senare. Här följer några citat från grupperna:

"Det skulle vara bra med en referensgrupp som kan ta fram saker. Allt kommer inte fram när man sitter i en workshop."

"Vi kan inte tänka ut allt nu. Möjligheter som vi inte kan överblicka kan dyka upp senare."

"Det behövs ett styrelseråd som bidrar med tankar om verksamhet"



”Efter invigningen behöver man vara uppmärksam på hur man utnyttjar lokalerna och ändra om så behövs och om det går.”

#### 4.1.4. Dedikerade utrymmen

Från flera målgrupper har uttryckts önskan om att ha ett eget tillhåll. De ser det som viktigt för nyttjandet att folk kan komma till kvarteret och direkt veta vart de ska gå – ”min” grupp hänger alltid här, eller jag hittar den genom att leta efter ”vår” standar osv. Det gäller även informations-tavlor – t.ex. pensionärer har sin plats där de ”marknadsför” sin verksamhet.

För att nyttja scenerna till sådant som kräver förberedelser och kanske sker över tid (föreställningar av olika sorter) är det också avgörande att förrådsutrymmen kan göras tillgängliga där besökare kan förvara sina saker på plats.

#### 4.1.5. Caféeet som ett viktigt nav och mötesplats

Det har funnits en stor samsyn i att caféfunktionen är viktig. Både för att faktiskt tillfredsställa hunger och törst, men också ur det sociala perspektivet.

Vad gäller att tillfredsställa hunger och törst har det understrukits hur avgörande det är att det inte blir en stor kostnad i samband med det. Eleverna på Kulturskolan har uttryckt att de vill ha automater där de kan köpa godis, dricka, mellanmål. De, pensionärer och mammorna på familjecentralen i Brickebacken har alla nämnt behovet av att kunna ta med egen matsäck.

Ur det sociala perspektivet finns tankar runt öppettider – t.ex. pratade filmklubben om att nyttja caféet som samlingsplats för att samtala runt visade filmer, vilket ofta är en sen aktivitet.

## 5. Målgruppsgemensamma resultat

Nedan följer en redovisning av vilka frågeställningar samtalen med de olika målgrupperna rört sig runt, och vad som varit utmärkande för de olika dialogerna i perspektiven:

- Förhoppningar.
- Farhågor.
- Möjliggörare.

### 5.1. Allmänheten och Familjecentralen

Frågeställningar för målgruppen Allmänheten och Familjecentralen:

- Vad är det mest spännande som skulle kunna hända på den här platsen? Vad skulle kunna göra att du kommer tillbaka hit, ofta?
- Vad ser jag andra göra?
- Vad får jag vara med om? Vad får jag göra? Hur kan vi bidra och påverka verksamheten?
- Hur kan vi hitta andra som har samma intresse som vi själva? Hur kan vi samskapa och lära av andra som har andra intressen? Vad kan vi bidra med för kunskap till andra?

#### 5.1.1. Förhoppningar

De förhoppningar målgruppen formulerat är att de ser Kulturkvarteret som en plats att vara på. En plats där besökare kan möta andra, ett utflyktsmål att ta med familjen till som inte kräver stora resurser, ett alternativ till att åka "till Marieberg". De ser det även som en plats de kan åka till på vardagar och kunna slappna av och få tänka på sig själv.

Deltagarna har också uttryckt möjligheten att Kulturkvarteret kunde vara en plats för integration, men också för att skapa möjligheter till god samexistens mellan olika kulturer genom förståelse och sympati för varandra. Spännande idéer som förts har varit att ha aktiviteter runt läsning. Att träffa personer från andra kulturer och prata om hur bokens olika karaktärers beteenden kunde tolkas olika utifrån det kulturella rastret.

#### 5.1.2. Farhågor

En farhåga som framkommit är att det trots allt skulle kunna bli för kostsamt att vara på Kulturkvarteret. T.ex. har det uttryckts behov av att kunna ta med sin egen matsäck och äta på plats. Om det skulle bli för hög ljudnivå om det inte fanns bra avgränsade lekutrymmen för barnen har också lyfts som en farhåga.

#### 5.1.3. Möjliggörare

Faktorer som deltagarna sett som viktiga för att det ska bli en plats att vara på och återkomma till, har handlat om:

- Att det blir naturligt för alla åldrar att vara där. Att det t.ex. finns lekutrymmen för barn, och andra aktiviteter för ungdomar och vuxna.
- Att besöket inte behöver innebära kostnader.
- Att det blir en känsla av att det händer saker, att det är mycket aktivitet och att det är föränderligt.
- Att det finns tillgång till tolkar som gör att samtal över kulturgränser kan ske i de olika aktiviteterna.
- Att det finns möjlighet att lämna idéer och att få återkoppling på dem.

## 5.2. Allmänheten övriga grupper

I ett par av allmänhetens workshoppar kom många döva, vilket inneburit att dövas perspektiv fått utrymme.

### 5.2.1. Förhoppningar

Deltagarna har sett en möjlighet att Kulturkvarteret skulle kunna vara ett hus där teckenspråket är levande, som verkligen sätter Örebro som Europas teckenspråkiga huvudstad på kartan. Deltagarna har berättat att ”drömmen vore att våra unga som är döva får en mötesplats där – de har få ställen där de kan träffa andra, och de blir så lätt isolerade”. Dessutom har deltagarna lyft det faktum att kultur på teckenspråk ofta erbjuds i enbart enstaka aktivitetsformer. Att kunna välja mellan kulturella uttryck och erbjudande vore något de verkligen skulle uppskatta.

En förhoppning som uttryckts är att det skulle kunna bli en plats människor upplever här och nu, där “man inte ens ska tänka på mobilen”. Där barn får träna på att prata och socialisera. Blir det mycket “live-aktiviteter” i kvarteret tror deltagarna att detta kan hända. Överhuvudtaget att det blir en social mötesplats dit människor kan gå för att träffa andra och slippa vara ensamma. Kanske kan detta uppmuntras med temakvällar för folk som vill skaffa nya vänner.

Ytterligare förhoppningar är att det blir mer populärkultur än finkultur, vilket deltagarna ser som en klassfråga. De uttrycker en förhoppning om att det blir ett “möjligheternas hus”, ett “öppet hus”, en plats som nyttjar det faktum att många olika kompetenser finns tillgängliga. I samspelet mellan teatern, esteter, “datanördar”, lajvare och rollspelsfolk har deltagarna lyft fram att mycket intressant skulle kunna hända, särskilt om någon pedagog fanns med och stöttade.

### 5.2.2. Farhågor

Farhågor framfördes att de som känner sig utanför inte kan lockas dit. Deltagare med inblick i Tegelbrukets verksamhet berättar att “det kan vara trixigt att få kidsen att känna sig bekväma”. Om det blir för mycket finkultur eller om det inte blir för dynamiskt nog utan mer som en institution, finns en stor risk i att dessa grupper inte lockas dit.

Farhågorna har också handlat om prissättning. En deltagare berättar om hur Tegelbruket först var helt gratis, men att det sedan infördes kostnader för olika saker. Om samma sak skulle hända här ser deltagarna det som något som skulle avskräcka besökare.

### 5.2.3. Möjliggörare

Deltagarna lyfte hur viktigt det är att ambitionen om mångfald inte blir en klyscha. Den måste synas på olika sätt även hos personalen på plats. Om olika åldrar, kön, funktion, kulturer etc. finns representerade bland personalen tror deltagarna att det skulle öka chansen för mångfald bland besökarna.

En viktig möjliggörare för döva är om det skulle finnas en permanent tolk på plats.

Deltagarna har poängterat hur viktigt det är att företrädarna för kvarteret lyssnar på besökarna och brukarna. För att så många som möjligt ska känna sig välkomna att bidra till kvarterets verksamhet har deltagarna funderat på om en möjliggörare skulle kunna vara någon slags husråd där så många samhällsgrupperingar som möjligt fanns representerade.

## 5.3. Pensionärsföreningar

Följande frågor utgjorde grunden för dialogen med pensionärsföreningarna:

- Vad är det mest spännande som skulle kunna hända på den här platsen? Vad skulle kunna göra att du kommer tillbaka hit?
- Vad ser jag andra göra?
- Vad får jag vara med om? Vad får jag göra? Hur kan den upplevelsen påverka de andra delarna av mitt liv?
- Vad kan vi göra tillsammans där? Vad kan jag lära mig?
- Vad kan hindra dig att komma hit?

### 5.3.1. Förhoppningar

Deltagarnas förhoppningar kopplade till kulturkvarteret var många. De såg flera anledningar till varför pensionärer skulle vilja komma till Kulturkvarteret. Pensionärer behöver aktivera sig för att behålla hälsan, och till Kulturkvarteret kan de både komma bara för att umgås med andra och för att ta del av många intressanta aktiviteter. Deltagarna nämnde att pensionärer ofta har intresse för att gå på föreläsningar, att vara publik för olika uppsättningar både av professionella, amatörer och elever, samt att många äldre tycker om att forska om olika ämnen, t.ex. släktforskning. Dessutom har deltagarna uttryckt att de ser möjligheter med Kulturskolans speciella faciliteter, där de t.ex. skulle kunna låna Keramikverkstaden och ha kurser i keramik.

### 5.3.2. Farhågor

En farhåga som denna grupp lyft är fysisk tillgänglighet. T.ex. vid snörika vintrar behöver det vara god snöröjning. Att klara att ta sig fram till Kulturkvarteret beror på hur snö- och isröjt det

kommer vara och deltagarna förespråkade att värmeslingor läggs i gångbanor som leder till kvarteret.

Det påpekades också att "pensionär" är också ett stort spann åldersmässigt. Det kan vara olika önskemål i olika åldersspann, och det kan lätt bli fel om de ses som en homogen grupp.

### 5.3.3. Möjliggörare

Deltagarna nämnde en egen referensgrupp som skulle kunna vara delaktig i arbetet, som möjliggörare till bra aktiviteter för seniorer. De menade att det finns gott om aktiva pensionärsföreningar och att dessa skulle kunna ha verksamhet/aktiviteter i Kulturkvarteret.

## 5.4. Politiker

Dessa frågeställningar låg till grund för dialogen med politikerna:

- Vad är det mest spännande som skulle kunna hända på den här platsen?
- Vad vill vi utveckla?
- Vad sker i möten mellan skolvärlden och professionella - hur stimulerar de till kunskap?
- Hur inkluderas människor med olika behov och olika bakgrunder? Barn och unga, äldre, amatörer, föreningar eller professionella: Vad får jag vara med om ifall jag tillhör respektive kategori? Vad får jag uppleva och vad är jag själv en aktiv del i utövandet av? Vad är det jag lär?
- Vad ser vi sker över verksamhetsgränser som är nytt, som bryter upp gamla mönster?
- Hur kan vi skapa förutsättningar för att det "nya" kan realiseras? Hur kan vi skapa förutsättningar över tid?
- Vilka farhågor har vi som behöver hanteras?

### 5.4.1. Förhoppningar

Deltagarna nämnde hur biblioteket är en gammal institution som besökare vet hur det är uppbyggt och hur det nyttjas. De såg dock potentialen i att Kulturkvarteret kan bli något helt annat när kulturen också finns med – andra möjligheter kan öppnas med tanke på att det är samlat på ett ställe. De lyfte också restaurangen som en möjligt drivkraft i att skapa synergier mellan traditionella verksamheter.

En förhoppning kopplade deltagarna till Örebros många föreningar. De lyfte fram de faktum att många föreningar inte bara är till för en liten initierad grupp som ska göra saker för sig själva, utan många vill visa upp saker. Fotoföreningen, humanisterna, musikföreningar, körföreningar osv. har alla delvis verksamhet där de emellanåt vill göra saker publikt, och då blir det attraktivt att kunna nyttja lokalerna.

Deltagarna pratade om potentialen i att lyfta fram kulturen för dataspelare. Det finns brädspel, kortspel, livespel osv. Att bjuda in till sådant skulle vara intressant, då inte alla känner till att biblioteket har den typen av böcker och spel.

### 5.4.2. Farhågor

Den farhåga deltagarna identifierade handlar om kvarterets dragningskraft; att det behöver hända saker kontinuerligt så att besökarna inte tröttnar. En annan möjlig risk deltagarna nämnde är om det skulle uppfattas som att multiscenen konkurrerar med kommersiella scener, vilket inte får bli fallet. Det ska istället vara ett centrum för ideella krafter, ideella centrum, civilsamhället. Detsamma gäller annan verksamhet – en deltagare uttryckte det som att ”det bör vara en liten rågång mellan det rena mångleriet och annan utställningsverksamhet”.

### 5.4.3. Möjliggörare

Deltagarna menade att kulturkvarteret ska vara centrum för ideella krafter och att det är dessa som kommer bidra till att skapa det kulturkvarter kommunen önskar.

Deltagarna resonerade om målet att få dit människor som normalt sett inte är i bibliotek eller kulturskola, och där många har en annan dygnsrytm. En möjliggörare de lyfte var om det kunde erbjudas ett attraktivt öppethållande. Kanske någon avdelning med passerkort för tillgång till kvarteret utanför verksamheternas öppethållande.

## 5.5. Verksamhetschefer

Vid workshopen med verksamhetscheferna fanns både Kulturskolan och Biblioteket representerade. Följande frågor låg till underlag för dialogen:

- Vad är det mest spännande som skulle kunna hända på den här platsen? Vad skulle kunna göra att du själv, om du tänker på dig i perspektivet invånare/brukare skulle komma tillbaka hit, ofta?
- Vad är det för aktiviteter vi ser äger rum i kulturkvarteret? Vad gör de som är i kulturkvarteret?
- Vad sker i olika möten? I möten mellan amatörer och professionella? Hur stimulerar dessa möten till kunskap?
- Hur inkluderas människor med olika behov och olika bakgrunder? Barn och unga, äldre, amatörer, föreningar eller professionella: Vad får jag vara med om ifall jag tillhör respektive kategori? Vad får jag uppleva och vad är jag själv en aktiv del i utövandet av? Vad är det jag lär?
- Vad skulle göra att vi bryter upp ett traditionellt sätt att arbeta inom våra verksamheter och skapar nya sätt att arbeta i mellanrummet mellan de traditionella verksamheterna? Vilka möten sker över verksamhetsgränser?
- Vad kommer vara framgångsfaktorer? Vad är extra viktigt för att ge möjlighet för människor att växa?
- Vilka farhågor har vi som behöver hanteras?

### 5.5.1. Förhoppningar

Förhoppningarna handlade om hur Kulturkvarteret kan vara en plats med ett bra arrangemangsprogram, en plats där du hittar det väntade - och det oväntade. En mötesplats med möjligheter för olika aktörer oavsett grupptillhörighet. Deltagarna föreställde sig att kulturskolans verksamhet kan förstärkas av litteratur och vice versa.

Deltagarna uttryckte också en förhoppning om att det i Kulturkvarteret ska finnas ett centrum för digital verksamhet, för dem som behöver hjälp med e-tjänster, kopiering, utskrifter, skapa mailadresser etc.

### 5.5.2. Farhågor

Dialogen runt farhågor handlade mycket om att formella hinder kunde finnas på grund av olika regelverk för de olika verksamheterna, men också om vikten av att det visas respekt för varandras uppdrag. Därtill fanns farhågan att det kunde bli lite för stort och elegant, att inte verksamheten syntes i de allmänna utrymmena - att det blev "som Finlandsbåten" med en tom galleria i mitten.

### 5.5.3. Möjliggörare

Som möjliggörare för att kunna attrahera många olika samhällsgrupperingars såg deltagarna behovet av att öka mångfalden bland de professionella i verksamheten. Vikten av att verksamhetens representanter lär sig mer om varandras verksamheter, roller, professioner och uppdrag diskuterades också, att de samplanerar och att de är modiga. För att få till ett bra samarbete såg deltagarna behovet av att idéprocessen fick ske på ett bra sätt – att de kunde tillåta sig att drömma OCH att vara kritiska.

## 5.6. Ungdomar

Med tanke på de speciella förutsättningar som kan råda i ungdomsgrupper beträffande utmaning att hålla fokus i diskussioner som inte nödvändigtvis känns relevanta för dem själva, har dessa workshoppar fungerat olika bra. Samtalet löpte inte lika enkelt som i andra grupper, vilket är förståeligt eftersom få var mentalt förberedda på denna workshop, och för att många var trötta efter en dag i skolan. Därför redovisas innehållet i dessa dialoger mer kortfattat än för övriga grupper.

Frågeområden som utforskades:

- Vad är det mest spännande som skulle kunna hända på den här platsen? Vad skulle kunna göra att du kommer tillbaka hit?
- Vad ser jag andra göra?
- Vad får jag vara med om? Vad får jag göra? Hur kan den upplevelsen påverka de andra delarna av mitt liv?

- Hur kan jag "hänga" med mina kompisar i Kulturkvarteret? Vad kan vi göra tillsammans där? Vad kan jag lära mig?
- Vad kan hindra dig att komma hit?

När deltagarna tillfrågats om vad som skulle få dem att vilja gå till Kulturkvarteret har många gått igång på tankar runt att kunna utöva mer fysiska aktiviteter. De har pratat om att de vill ha pingisbord, biljardbord, gym, men även att träna dans med ett gäng kompisar. Kanske göra hip-hop-event tillsammans med andra fritidsgårdar. Några har nämnt att de vill ha arkadspel, någon nämner möjligheten att hålla på med graffiti och någon önskar sig en rymdkikare.

De har också pratat om att det skulle vara roligt att lära sig skapa musik på datorer och önskar en studio för att spela in musik, samt lära sig programmera robotar och datorer.

Ungdomarna har också pratat om att det är viktigt att det finns sköna "relax-rum" med soffor som på något sätt är avgränsade från övrigt, gärna med höga väggar. Det tillsammans med att besökare måste kunna känna sig trygga och säkra, är det ungdomarna nämnder som viktiga delar för att vilja komma till Kulturkvarteret.

## 5.7. Kulturskolans elever

Den workshop som var förlagd till nuvarande Kulturskolans lokaler blev ganska välbesökt och eleverna visade stort intresse för de nya lokalerna. De diskuterade i mindre grupper runt frågeställningarna och helt naturligt var deras fokus mest inriktat på just Kulturskolans möjligheter. Många intressanta idéer fördes fram även om tyngdpunkten låg på att uttrycka behov de såg som elev i Kulturskolan, såsom:

- Möjlighet att lämna instrumenten över natten.
- Notbibliotek.
- Tomma instrumentrum som är bokningsbara dit de kan komma och jamma i.
- Väntställe där det är ok att det låter lite.
- Instrumentuppackningsrum (uttrycks som "jätteviktigt!").

## 5.8. Barn

Den workshop som riktade sig till mellanstadiebarn fungerade över förväntan, men med mindre möjlighet att föra dialog runt idéer då barnen var ganska trötta och hade svårt att hålla koncentrationen länge efter en dag i skolan.

Frågeområden som utforskades:

- Vad är det mest spännande som skulle kunna hända på den här platsen? Vad skulle kunna göra att du kommer tillbaka hit, ofta?
- Vad ser jag andra göra?



- Vad får jag vara med om? Vad får jag göra? Vad kan hända i Kulturkvarteret som gör att jag lär mig saker?
- Vilka andra barn kommer jag kunna träffa? Vad kommer vi kunna göra tillsammans?

Barnen delade med sig av idéer på sådant som skulle kännas lockande att komma till Kulturkvarteret för att uppleva, utöva och lära, vilken redovisas tillsammans med övriga idéer i kapitel 3. Därtill lyfte flera av barnen frågan om kostnader för aktiviteterna. De ville veta om det skulle vara gratis eller inte, Detta var en viktig fråga för många i denna grupp.

## 5.9. Föreningar och studieförbund

Dialogen med föreningar och studieförbund rörde sig runt följande frågeställningar:

- Vad är det mest spännande som skulle kunna hända på den här platsen? Vad skulle kunna göra att du kommer tillbaka hit?
- Vad ser jag andra göra?
- Vad får jag vara med om? Vad får jag göra? Hur kan vi bidra och påverka verksamheten?
- Hur kan vi hitta andra som har samma intresse som vi själva? Hur kan vi samskapa och lära av andra som har andra intressen? Vad kan vi bidra med för kunskap till andra?

### 5.9.1. Förhoppningar

Dialogerna med dessa målgrupper präglades initialt av att de tänkte utifrån sin verksamhets behov och möjligheter. Föreningar och Studieförbund såg t.ex. möjligheter att använda de lokaler som finns för de egna verksamheterna, som komplement till de lokaler de redan idag nyttjar, förutsatt att kostnaden inte blir för hög. Folkhögskolans representant lyfte t.ex. förhoppningen att kunna jämställa deras musikteaterkurs med gymnasieskolan och därmed få tillgång till Kulturkvarterets lokaler.

Så småningom började deltagarna utforska möjligheter till samverkan och hur de kunde befrukta varandras verksamheter. De förhoppningar som tändes i denna del av dialogerna är i sin linda och mer konkreta förslag kan säkert formuleras vid fortsatt dialog.

### 5.9.2. Farhågor

Liksom många andra grupper pratade deltagarna i denna workshop om hur viktigt det är att det känns välkomnande och tillgängligt, att det inte blir "för fint" och att det inte blir för dyrt att dricka en kopp kaffe. Det fanns även en farhåga runt att det kan uppfattas som för "skolmässigt" för att bli riktigt attraktivt. Det ska uppfattas som proffsigt, ansåg deltagarna.

En oro uttrycktes runt att det skulle bli för svårt att starta ett projekt. Denna farhåga var dock direkt kopplad till den risk deltagarna såg i ett scenario där det inte fanns en sammanhållande funktion som kunde fungera som koordinator för det som ska hända i kvarteret.

### 5.9.3. Möjliggörare

Deltagarna pratade om en sammanhållande funktion som guidar besökare rätt i kvarteret, någon som hanterar hur olika faciliteter (scener, skaparverkstad, grupprum, keramikverkstad etc.) kan bokas m.m. Scenkonsten uttryckte också behov av att ha egna förrådsutrymmen under repetitions- och föreställningsperioder – för dem är detta helt avgörande för om de ska kunna nyttja scenerna alls. De menade att det är viktigt att få tydlighet i hur lokalerna kommer kunna användas, i vilken omfattning de kan få tillgång till dem osv. Också att de verkligen är flexibla för olika användningsområden. Andra framhöll att det är viktigt att det är ett bra öppethållande på kvällarna för dem som inte är daglediga.

Vid avslutad workshop med studieförbunden konkluderade de att dialogen bör fortsätta framåt för att fylla på med deras perspektiv gällande möjligheter och behov, och även bli ett permanent inslag i organiseringen runt Kulturkvarteret. De såg Örebro läns bildningsförbund som en god representant för förbunden, och som skulle kunna fungera som samordnare för gemensamma aktiviteter.

## 6. Vägen framåt – reflektioner från workshopledarna

Nedan följer några punkter som är workshopledarnas medskick inför fortsatt process.

En slutsats vi kan dra är att en tydlig bild av Kulturkvarteret eller visionen för densamma inte nått ut till medborgarna i det här skedet. Vi har visserligen inte träffat en stor andel av medborgarna, men vi vet att sådana här aktiviteter lockar de mest intresserade, vilket även innebär de bäst informerade. Vi kan därför med rimligt stor säkerhet anta att övriga medborgare generellt sett inte är bättre informerade.

För många har workshoppen varit första gången då de sett bilder och ritningar på kvarteret. Att det finns utrymmen som inte är dedikerade någon av verksamheterna i huset, har för de flesta varit okänt då de kommit till workshoppen. Vissa deltagare har kommit till workshoppen med en hel del skepsis kring projektet i stort, men generellt sett bedömer vi att denna skepsis inte bottnat i faktakunskap, utan snarare tvärtom, i okunskap. En anledning till denna bedömning är att en övervägande majoritet av deltagarna lämnat våra workshoppar med både mer kunskap om och en positivare inställning till Kulturkvarteret än när de kom, tack vare de presentationer som projektmedlemmar hållit i och genom att deltagarna involverats i att komma med sina tankar och idéer. Vårt intryck är också att de lämnat med ett större engagemang och nyfikenhet kring hur det kommer bli när det är klart. Vi bedömer därför att denna workshopprunda har bidragit till att skapa ambassadörer för projektet bland medborgarna.

I förändringsarbeten vet vi att det ofta är de till synes små, praktiska detaljerna som människor går igång mest känslomässigt på. Som var du ska parkera bilen, hur du ska hitta i lokalen, om du kan dricka kaffe till rimlig kostnad, om det kommer finnas bra speglar på toaletterna, osv. När de saker människor har en känslomässigt stark förankring i känns osäkra, är det svårt att lyfta blicken och bli visionär. Det är heller inte ovanligt att frånvaro av information kring dessa frågor skapar spekulationer som tenderar att ligga åt det negativa hållet. Den slutsats vi drar är att projektet framdeles skulle tjäna på att fokusera ännu mer på att förekomma spekulationer genom att göra fakta och information lättillgänglig. Och då inte bara det som handlar om syfte och vision, utan minst lika viktigt är att ge tydliga svar på de lite mer praktiska detaljfrågorna, som kommer vara viktiga för att individen ska känna sig trygg, bekväm och välkommen. Ett sätt att ta sig an den uppgiften kan vara att inventera frågeställningarna som uppkommit i denna workshopprunda, och baserat på dessa börja bygga en Frågor&Svar-sida som fylls på kontinuerligt.