

ÖREBRO
KONSTHALL

17.02.2024
17.05.2024



Tobias Bradford

Kall luft på öm hud

KONSTHANDLEDNING

För pedagoger och andra intresserade



ÖREBRO

Den här konsthandledningen är producerad för utställningen *Kall luft på öm hud* med konstnären Tobias Bradford på Örebro konsthall. Handledningen riktar sig till lärare som besöker Örebro konsthall tillsammans med elever, på visning eller på egen hand, och syftet är att ge en pedagogisk överblick av utställningen och ingångar till att arbeta vidare med konsten i klassrummet. Handledningen är uppdelad i två delar. Dels för förskola, låg- och mellanstadie, dels för högstadie och gymnasium.

Örebro konsthall är en kommunal konsthall som visar nationell och internationell samtidskonst. Det är fri entré och öppet för alla. Utställningen *Kall luft på öm hud* berör teman som kropp och maskin, internetfenomen, psykologi och självbild samt drömmar. Temat passar särskilt bra inom ämnena bild och form, samhällskunskap och teknik.

Vi hoppas på ett lustfyllt besök!



BOKA VISNING PÅ ÖREBRO KONSTHALL

Visning eller visning följt av skapande bokas via konsthallens mailadress: konsthallen@orebro.se. Visning för skolor i Örebro är kostnadsfria och för skolor utanför Örebro kommun debiterar vi en avgift på 800 kr för visningar dagtid. Du kan läsa mer om avgifter på vår hemsida orebrokonsthall.se.

Foto: Robin Åhlgren
Detalj ur *Nosedive* – Tobias Bradford. Courtesy of the artist and Saskia Neuman Gallery.

VAD ÄR SAMTIDSKONST?

Samtidskonst är nutida konst som förhåller sig till vår samtid i någon mening. Ibland är konstens idé och innehåll viktigare än materialet och tekniken som konstnären använder sig av. Därför ser man ofta blandade uttryck så som måleri, teckning, grafik, fotografi, installation, performance, ljud- och videokonst.

Gränserna för vilka material som kan användas inom konsten förflyttas ständigt liksom gränserna för vad konst är eller kan vara. Konst behöver inte vara estetiskt tilltalande och kan lika gärna vara provocerande, ful och grotesk. Samtidskonsten speglar och kommenterar vårt samhälle, ställer frågor och får oss ibland att se med nya ögon på tillvaron.

Ofta är samtidskonsten mer relationell och inkluderar betraktaren i verket. Betraktarens upplevelse är lika viktig som konstnärens avsikt och det finns ingen tolkning som är rätt eller fel. Tidigare var den essentiella uppfattningen att konstverket i sig var det konstnärliga värdet och idag är det allt fler som menar att konsten blir till i mötet med en betraktare.

Det fina med konsten är att den är öppen för tolkning och att alla upplever konst på olika sätt. Vi är olika individer och har skilda erfarenheter och kunskaper med oss vilket gör att ingen konstupplevelse är identisk med någon annan.

OM UTSTÄLLNINGEN

I utställningen *Kall luft på öm hud* har konstnären Tobias Bradford arbetat med frågor som rör kropp och maskin, barndom och drömmar, makt och odödlighet i såväl rörlig skulptur som objekt och video. Många av verken är nyproducerade för denna utställning och vissa av verken är även återanvända och visas i nya former.

I konstverkens uttryck finns både obehag, melankoli och längtan men samtidigt med en närvaro av humor, lekfullhet och vardag. Ibland framträder det som en mekanisk skulptur som är kusligt lik en människa men som samtidigt visar sina mekaniska byggdelar. Ibland kan de mekaniska skulpturerna verka långa efter att vara mer mänskliga och prova på mänskliga beteenden eller ticks och tvångsbeteenden. Ibland kan kombinationen av mänskligt och robotaktigt till och med bli komisk som när besökaren blir tilltalad av en fågel. Mötet med konstverken i utställningen kan kännas som en surrealistisk upplevelse.

Bradford ställer frågor om vad en skulptur kan vara, vilka känslor den kan frammana och huruvida den kan uppfattas som levande i relation till ett objekt. Mot den bakgrunden öppnar verken upp för dialog och reflektion om vad det betyder att vara människa och hur vi ser på oss själva och vår omvärld. Utställningen är producerad av Örebro konsthall med inlånade verk från privata samlingar.

FÖRSKOLA, LÅG- OCH MELLANSTADIE

VEM ÄR KONSTNÄREN?

På en konsthall kan man titta på konst. Konst kan vara tavlor, målningar, teckningar, film, ljud, skulpturer och mycket mer. Konstnär kallas den person som skapar konsten i utställningen. I denna utställning heter konstnären Tobias och han har byggt alla skulpturer, robotar, rörliga ting och maskiner som finns i salarna. Tittar du runt omkring kan du se robotar som liknar människor, en plastväxt, en discolampa, en lekstuga med en talande fågel och ett stort träd som rör på sig.

Det finns skulpturer som har armar och ben, händer och fötter, men som även ser ut som en maskin eller robot. Vissa skulpturer har en stor rörlig motor som sitter på väggen och andra ser ut att röra sig alldeles av sig själva, som det lilla bordet med ett extra ben som går runt i konsthallens entré. Vissa skulpturer kan kanske se obehagliga ut, som när en hand eller ett ben rör sig helt utan en kropp. Andra kanske blir mer roliga som den dansande plastväxten eller den talande fågeln.

OM KONSTNÄREN

Tobias Bradford är född 1993 och uppvuxen i Örebro. Han började sin konstnärliga bana på Örebro konstskola och har därefter utbildat sig vid *Goldsmiths University* i London och *Kungliga Konsthögskolan* i Stockholm. Han arbetar främst med rörlig skulptur och utmärkande för hans konst är mekaniska skulpturer och robotar med mänskliga drag. Bradford har tidigare ställt ut i såväl Sverige som internationellt i bland annat England, USA och Tyskland.



NUDE FIGURE (2023)

Verket *Nude figure* är ett av flera nya verk som har skapats på plats på Örebro konsthall. Det är en mekanisk skulptur som består av ett träd kapat i olika delar. En fjäder binder samman grenarna med trädkroppen och en motor på väggen driver fram en darrande rörelse i trädets grenar. Konstnären Tobias Bradford vill förmedla en känsla av att trädet är taget från en plats – utomhus – och plötsligt hamnat fel på en annan plats – inomhus. När ljuset lyser på trädets grenar bildas ett skuggspel på väggen bakom trädet. Ett virrvarr av skugg-grenar fyller väggarna i rummet och bildar en labyrint av skuggor.



UTFORSKA: LEK MED SKUGGSPEL

Prova att göra ett eget skuggspel i klassrummet. Ni behöver en lampa som går att rikta mot en duk eller en tom vägg. Låt barnen röra sig mellan lampan och väggen och utforska vad som händer med skuggorna och ljuset. Förslag på föremål att förbereda: något runt med mjuka kanter, något taggigt, en trädgren, ett glas eller genomskinligt föremål och ett föremål som ger en färg i sin skugga.

- Vad händer med skuggan när du står nära väggen? Vad händer när du står nära lampan?
- Gå på upptäcktsfärd i klassrummet och hitta föremål som ger roliga skuggor. Hur blir skuggorna på saker som är genomskinliga? Vad händer med skuggorna om man håller upp flera saker tillsammans?
- Gör silhuett-porträtt. Tejpa upp ett papper på väggen och sitt i profil mot lampan. Din silhuett syns på väggen och linjerna kan följas av din klasskompis. Byt tecknare när det första porträttet är klart.
- Gör en utställning med silhuettporträtten i klassrummet och se om ni kan känna igen vilken silhuett som hör till vilken klasskompis!

TVÅ VERK: DISCOLAMPA (2023) & SLOW DANCE (2023)

Konstnären Tobias har både byggt helt nya konstverk från grunden men även hittat färdiga föremål som han använt i sina skulpturer. I ett av konstverken finns en grön plastväxt som snurrar på en pall och i ett annat en färgglad discolampa. Konstverket med plastväxten heter *Slow dance*. Det betyder långsam dans på engelska och man kan nästan se hur den gröna växten långsamt dansar runt, runt nästan som om den gör piruetter.

Lite längre bort står discolampan på golvet och snurrar även den runt i en dans. De olika färgerna från lampan lyser på golvet runt omkring när föremålet snurrar runt. På ett disco brukar det finnas musik att dansa till, och här hjälper faktiskt ett annat konstverk i utställningen till. Då och då hörs lugn, långsam musik som sätter takten för discolampan och plastväxten. Genom att leka med föreställningen om att föremålen dansar har Tobias gett dem liv i sin utställning.



UTFORSKA: GE LIV ÅT ETT FÖREMÅL

Många av Tobias skulpturer och robotar kan röra på sig och man kan nästan tänka sig att de lever ett eget liv. Med lite fantasi kan ni prova på att göra samma sak i klassrummet och rita robotar av pennvässare eller kanske ge liv åt en krukväxt.

- Välj ut ett föremål att väcka till liv. Rita av föremålet på ett papper.
- Hur skulle ditt föremål se ut om det var vid liv? Skulle det ha robotarmar och ben? Skulle det kunna simma eller flyga? Var sitter ansiktet och vad tycker du att den ser ut att vara på för humör?
- Hur betar sig ditt levande föremål? Är det en pennvässar-robot som alltid är hungrig och vill äta upp pennor? Eller kanske en suddgummi-robot som älskar att sudda bort saker?
- Samla era robot-teckningar och berätta för varandra vad de skulle hitta på om de kom till liv!

THE POWER (AIR SO THICK I COULD SWIM THROUGH IT) (2023)

I den innersta salen finns tre skulpturer med rörliga ben och fötter. En ligger på golvet medan två ser ut att flyta i luften. De rör sakta på sina ben utan att flytta sig bort från sin plats. De här konstverken kom Tobias på en gång när han sov. Han drömde att luften var så tjock att han kunde simma i den och därför flyter hans skulpturer också runt i luften och på marken lite som om de simmade.



UTFORSKA: RITA EN DRÖM

Kommer du ihåg något spännande eller konstigt som du drömt om? Kanske har du drömt att du kunde göra något som du inte kan göra i verkligheten, precis som Tobias? Kanske har du kunnat flyga eller simma djupt, djupt under vattnet?

Rita vad du kommer ihåg av en dröm som du haft. Vilka var med i din dröm? Var det en rolig, spännande eller kanske obehaglig dröm? Fick du någon bra idé i din dröm?

Dela drömmarna med varandra och berätta om era teckningar!

HÖGSTADIUM OCH GYMNASIUM



SKAPA: ARBETA MED SJÄLVPORTRÄTT

Tobias Bradford har valt att göra ett självporträtt med flera olika ingångar samtidigt. Dels har han gjort en slags rörlig dubbelgångare i verklig storlek som liknar honom själv och dels visas filmer från hans barndom på en TV. Båda delarna av installationen visar en bild av Tobias Bradford, men på olika sätt. Ett självporträtt kan både göras utelämnande för den som vill och skapas med stor integritet. Du väljer själv vilken sida av din personlighet du vill lyfta fram.

Välj en metod att arbeta med i ditt eget självporträtt:

- Avbilda dig själv i valfritt utsnitt, skala och teknik. Försök att göra ett porträtt som liknar eller påminner om dig själv till utseendet.
- Använd symboler för representera något du vill berätta om dig själv. En symbol kan exempelvis en färg som speglar din personlighet, en fotboll som representerar att du själv spelar eller en handkontroll som representerar gaming som hobby.
- Låt dina personliga föremål berätta om dig själv och dela med dig av de historier som föremålen har. Vad har föremålen haft för betydelse för dig? Vad kan de berätta om din personlighet?

ME AND THE PASSAGE OF TIME (2023)

Under sin utbildning på Goldsmiths University i London skapade Tobias Bradford sitt allra första självporträtt och sedan dess har han skapat ett nytt självporträtt nästan varje år. Hans självporträtt i verket *Me and the passage of time* är en mekanisk robot påtagligt lik honom själv, som rör på armarna och huvudet. Till installationen hör en TV som visar filmer från konstnärens barndom inspelad med filmkamera. I videon syns 90-talets Örebro med omgivningar och gröna landskap men även konstnärens föräldrar och syskon. Tobias Bradford har intresserat sig för den psykologiska upplevelse det innebär att möta sig egen dubbelgångare och i detta fall betraktar dubbelgångaren konstnärens liv.



Foto: Robin Åhlgren
Detalj ur *Me and the passage of time* - Tobias Bradford

FÖRDJUPNING: KONTRASTER OCH MOTSATSER

I flera verk finns inspiration från begreppet *uncanny* (på svenska kusligt eller underlig) som utvecklades av bland andra psykoanalytikern Sigmund Freud och representerar något som är bekant, nostalgiskt och samtidigt obehagligt. Idag är begreppet ofta förekommande inom robotik i liknelser mellan människa och maskin. Begreppet omfattar två motsatta känslor där det ena är tryggt, bekant och kanske nostalgiskt, medan det andra skaver, är obehagligt och kusligt. Det kan till exempel vara en väldigt realistisk robot som ser ut som en människa men beter sig som en maskin eller en trygg plats på en mörk natt. Dessa två kontraster tillsammans kan framkalla blandade känslor hos betraktaren och ge bilden ett djupare perspektiv.

Att arbeta med kontraster är vanligt inom konsten. Förutom kontrasterna som ryms i *uncanny* har Tobias Bradford även använt sig av humor för att kontrastera mot melankoli. Här är den sociala fågeln i verket *Please you are the guest* både humoristisk i sina repliker och melankolisk i den ensamma monolog den för med betraktaren.

Välj ett motsatspar från listan att jobba med:

- bekant och kusligt (*uncanny*)
 - humor och melankoli
 - intressant och banalt/vardagligt
 - tilltalande och äckligt
- Leta upp en valfri bild eller ett konstverk som du tycker stämmer med de kontraster du valt.
 - Förklara vad du tycker är motsättningarna i bilden. Ta hjälp av bildanalys vid behov för att få syn på vilka faktorer som spelar in i stämningen i ditt exempel: ljus, färger, perspektiv, komposition mm. Övningen kan göras i text eller som diskussioner i grupp.
 - Skapa något eget i valfri teknik efter en av kontrasterna ovan och ta hjälp av det du identifierat i din bild från analysen för att arbeta med stämning och effekter.



Foto: Robin Åhlgren
And you have the spider hands–Tobias Bradford

TVÅ VERK: DISCOLAMPA (2023) & SLOW DANCE (2023)

Föremål som lampor eller plastväxter använder konstnären både som en del av konstverken och som scenografi. Det handlar bland annat om att hitta ”rätt volym” inom det konstnärliga och scenografiska ramverket mellan komiskt och underligt, skevt och märkligt, vardag och fiktion. Konstnären benämner detta uttryck som ”repressed laughter” (svensk översättning, undertryckt skratt) och kan förklaras som att sätta skrattet i halsen.

Skulpturen *Slow dance* består av en plastväxt som sakta snurrar runt på sin plats. Genom titeln har Tobias Bradford också gett skulpturen ett personligt drag där plastväxten inte bara snurrar utan faktiskt dansar långsamt runt i piruetter. Det faktum att skulpturen är en plastväxt, ett objekt som vanligtvis inte brukar förknippas med särskilt mycket personlighet eller agens, ger också verket en humoristisk dimension där det i sakta mak dansar runt upphöjd på sin piedestal. Uttrycket är rättfram i all sin enkelhet. I utställningen finns även syskonverket *Discolampa* med en färgglad discokula som utför samma koreografi.



SKAPA: KONST MED READYMADES

Readymades (färdiggjorda objekt) är inom konstvärlden en beteckning för vardagliga föremål som konstnären plockat upp och använt i en ny form i sina konstverk. Till skillnad från exempelvis en målning som skapas penseldrag för penseldrag och långsamt byggs upp från grunden är readymades färdiga, ofta massproducerade föremål som redan existerar men som hamnar i en ny kontext när de blir en del av ett konstverk, får ny skepnad eller byter innebörd genom konstverket.

Begreppet myntades av den franske konstnären Marcel Duchamp på 1910-talet i Paris. Ett av hans konstverk och mest omtalade exempel för readymades är *Fountain* från 1917 som är en signerad urinoar. Verket är signerat *R. Mutt 1917*, men attribuerats till Marcel Duchamp. Fler exempel på readymades är 1960-talets popkonst, kommersiella bilder och industrins material som exempel från konsthistorien.

- Skapa ett konstverk utifrån en readymade, alltså ett föremål eller objekt som redan finns.
- Bygg på, lägg till eller ändra objektet för att ge det ett nytt utseende eller en ny kontext.
- Gör en utställning i klassrummet med era readymades och berätta om vad som gjort att ni valt just det föremål ni gjort.

HAR DU FRÅGOR?

Du når oss under våra öppettider på 019–21 49 00,
eller genom att skicka ett mail till konsthallen@orebro.se

BESÖK OSS I KULTURKVARTERET

Örebro konsthall
Nygatan 7, 702 11 Örebro

ORDINARIE ÖPPETTIDER

Måndag	stängt
Tisdag–torsdag	11–18
Fredag	11–16
Lördag	11–15
Söndag	stängt

Dag före röd dag är konsthallen
öppen kl. 11–15. Stängt på röda dagar.

Fri entré

FÖLJ OSS PÅ SOCIALA MEDIER

Instagram: [@orebrokonsthall](https://www.instagram.com/orebrokonsthall)

Facebook: [facebook.com/konsthallen](https://www.facebook.com/konsthallen)